AÑO VI — Núm. 2447 | Buenos Aires, Lunes 20 de Septiembre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . 6580 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

20 SEPTIEMBRE

Como el 14 de julio, el gran día de Francia, el 20 septiembre, la gran fecha itálica, tiene una significación universal para todos los pueblos libres.

Pero eso en el hosanna latino que hoy se ensancha bajo la gloria del sol, los víctores se levantan como un inmenso clamor de Humanidad, donde resuenan todos los acentos civiles y todos los idiomas conocidos.

Pasan los años y la épica gesta libertadora de las cruzadas de Roma, adquiere una trascendencia mayor en la historia de las instituciones humanas y en el recuerdo consagratorio de los hombres, nacidos bajo el luminoso signo de epopeya en marcha.

La caída del papado, producida por la entrada de las tropas italianas en Roma, es una de las fechas que abren en la historia un nuevo ciclo y señalan el advenimiento de una edad. Significa el derrumbe de la autocracia religiosa que por tantos siglos dominó al mundo, a la sombra de la cruz que proyectó sobre la Humanidad la tremenda noche de la Edad Media.

Por la brecha abierta en la Porta Pía, entró en la falange victoriosa el espíritu del porvenir como un torbellino de vida desbordada en la ciudad eterna que fué un día señora del mundo y continúa siendo la Jerusalén de nuestra raza.

Si el 14 de julio señaló el derrumbe del poder de los reyes absolutos, produciendo la declaración de los derechos del Hombre, el 20 de septiembre con la misma significación revolucionaria, indica el derrumbe del poder teocrático y de sus últimos restos de predominio bárbaro en nuestra civilización.

Por todo esto, la fecha de hoy está fijada con caracteres de luz en la memoria de los pueblos.

En el fervor de la conmemoración universal, dos nombres itálicos resuenan en los labios extremecidos de la emoción consagratoria del hosanna.

Mazzini y Garibaldi, el apóstol y el guerrero de la libertad "pensiero y azime" del resurgimiento. Unidos en la muerte, en la inmortalidad, más estrechamente de lo que estuvieron en vida en la realización de la magna obra, estos dos nombres sintetizan en luz la grandeza de la gesta.

Ninguno de los dos se halló presente en la entrada a Roma; pero, los dos estuvieron allí con espíritu, iluminan de profesía y de abnegado heroísmo la marcha de las legiones victoriosas.

La loba romana, aulló en la noche saludando el nuevo augural destino de la estirpe sacra.

Roma tembló en sus cimientos seculares, bajo el peso de ese advenimiento que señalaba el despertar a una nueva grandeza eterna. Y fué ese magnífico despertar que resonó con extremecimientos de amanecer en el corazón del mundo.

El sol de septiembre coincide con la entrada de la primavera, para los pueblos de esta parte le América. Primavera de sangre de la raza, fué la que se abrió en historia de la libertad con la fecha que hoy conmemoramos.

Las incorruptas probidades
LOS AHORROS DE SANDALIO

No sabíamos que el inconmensurable Sandalio Salinas, además de su notoria debilidad por el latín, fuese un extraordinario, un inverosímil matemático. Sandalio, a pesar de su aspecto de bobo de la pantomima radical, acaba de hacer ciertas operaciones monetarias cuya posible realización dejaría estupefacto a Pitágoras...

Todos sabemos que un ministro gana un sueldo mensual de $ 2.500. Con esa suma apenas tiene un secretario de estado para vivir decorosamente. Para que no se nos tache de malévolos, vamos a distribuir esa cantidad entre los gastos mensuales que puede tener un hombre de costumbres modestas y de gustos baratos como Sandalio Salinas, obscuro—no lo decimos por su color aborigen—ex-inspector de escuelas de Jujuy.

Casa	$ 300
Dos sirvientes	" 100
Gastos de cocina	" 300
" ropa	" 150
" imprevistos	" 150
Lavandera, zapatería, cigarrillos, farmacia y otros gastos	" 200
Vehículos	" 150
Gastos diarios	" 150
Total	$ 1.500

Hay que advertir que Salinas entró al ministerio sin un cobre y que él y su señora—¡claro está!—han sido obsequiados por los dioses con una fecundidad de madriguera leporina. Para mantener su prole no le alcanzaría el sueldo de todo el ministerio. Sin embargo nuestro optimismo solo le asigna mil quinientos pesos de gastos mensuales para que pueda ahorrar—cosa improbable—otros mil pesos de sueldo.

Ahora bien; sabemos de buena fuente que José Sandalio acaba de comprar una casa, cuyo valor asciende a $ 120.000...

¿De dónde ha sacado Sandalio esa enorme cantidad? Porque ahorrando mil pesos mensuales y llevando solo treinta meses de ministro no ha podido reunir—hablando matemáticamente—esa cantidad.

Las peregrinas innovaciones (?) que en otro orden de cosas hace el radicalísimo impoluto y regenerador, más o menos alcanzamos a entenderlas. Pero estas que quiere introducir en las matemáticas son de todo punto incomprensibles...

Oyanarte I se autocandidatiza

Ocarina cadet llamó a su hermano Ocarina aine y le llevó al balcón del departamento que ocupa en la calle Florida. Seguidamente le acarició el oído:

—Hermano mío: mañana se inicia primavera. Tú eres poeta.

—¡Tengo unas décimas, tengo!...



—Oye. Yo tengo plata, mucha plata. De aquí al 12 de octubre de 1922, seré millonario. También tengo talento. Y soy guapo. Me animo a gobernar hasta... hasta la república mexicana. ¿Por qué yo no he de ser candidato a la sucesión de Hipólito?

—¡Metele Merello, metele!

—Hermano mío: seré candidato. Ya me siento presidente. Gobernaremos en familia: Oyhanarte Limited. Tengo plata. Me sobra crédito.

—¿Y Cantilo, che?

—Sabes que me está molestando. Este Cantilo ha descubierto el movimiento continuo. Los catalanes homenagean a Matheu y Larrea, y allá se larga él; los italianos festejan el XX de Setiembre, y manda él adornar



la plaza Italia e iluminar a giorno los calles de la Boca. En verdad que me molesta este señor Cantilo.

—Arrímate a los alemanes, arrímate, Horacio.

—Son pocos.

—No importa. ¡Metele Merello, metele!

—Hermano mío: mañana se inicia la primavera. Hierve mi sangre joven y generosa. Yo soy poeta y tú lo eres también.

—¡Tengo unas décimas, tengo!...

El triunfo de los bottinellis
A BANQUETE CORRIDO

Desde hace casi un mes y casi diariamente se vienen realizando por los peludistas de las diversas secciones electorales de la capital, banquetes sobre banquetes para festejar el triunfo de los bottinellis en la renovación de las autoridades de los comiteses.

Comenzó por los frugonis de la Boca del Riahuelo que celebraron la designación para los primeros cargos de determinados scarlattos de la parroquia; luego siguieron las secciones del centro con los amuchástegui, zalddas, bottinellis, de las torres, rodeiros, lópezanos y demás irigóyenes consagrados para ocupar los cargos de domésticos de distinción en el servicio de la causa.

Han desaparecido por entre las fauces de los comensales montañas de tallarines, de chupines de armado, de aves diversas, lomos de cerdo y costillas de carneros. De vinos italos-mendocinos ha corrido un mar, de discursos macarrónicos y enderezados todos a exaltar la cáscara del jefe, hemos asistido a un Iguazú. Aun los bodegones más ignorados por su cocina de gran calibre tendrán trabajo para rato, pues no está agotada la lista de triunfadores que deben ser homenajeados y junto con ellos la consolidación del peludismo en la capital de la república, suceso tan lamentable como real; pues la tal elección ha servido para demostrarlo y convencernos de que en vez de salir del barro se nos sigue metiendo más en él y si un milagro no nos salva convencernos de que en vez de salir en común, unos por gusto y otros por fuerza, pero al propio tiempo por falta de entereza y de solidaridad para resistirlo y sacar al trote a los que lo amasan por razones de temperamento y de conveniencia.

Hay ciertas especies en las que es condición de vida el lodo: es en ellas necesidad, placer y beneficio. En buena hora que en él se queden; pero, ¡por las once mil vírgenes! los que no están acostumbrados al medio endurezcan y no se sometan resignados.

NUEVA POSTERGACION
"BARD" AL AIRE LIBRE

Creíase cosa resuelta por el Excelentísimo la adjudicación del cargo de director de la Asistencia Pública al denodado peludista y caudaloso hablador Dr. Leopoldo Bard, para quien a pesar de los servicios eminentes que lleva prestados a la causa no ha llegado todavía la hora del premio manteniéndosele con el apetito abierto.

Hecho "bombear" por el mismo presidente como candidato a diputado nacional en la repartija de este año, el Dr. Bard se resignó ante la promesa de que se le daría otro cargo digno de su consecuencia política, de su verba inagotable no ya de sus aptitudes profesionales que aun cuando las tuviera es cosa que se da por muerta. Se le hizo vislumbrar la sucesión del Dr. del Solar y el hombre creyó que ya la tenía en el buche.

Pero el Dr. Bard que es paciente como un burro tendrá nuevamente que aguardar otra oportunidad; pues el cargo ha sido adjudicado al Dr. Delfor del Valle, hijo de su papá el director del vocero peludista y trompa de órdenes del Sr. Irigoyen.

El Dr. Bard curtido en veinte años de abnegaciones y sacrificios sabrá consolarse y esperar.

El eminente prisionero

Víctima de sus desconfianzas, de sus preocupaciones y de sus odios a un pasado que con todos sus errores y vicios no llegó a las vergonzosas "cuspidaciones" del presente, el señor Irigoyen es, con toda su omnipotencia, un prisionero del poder desde el momento que estando afectado por una enfermedad grav no se decide a delegarlo ni menos lo hará para cumplir con las exigencias de la cortesía internacional como lo hiciera su eminente antecesor el general Roca que fué a quien se le presentaron oportunidades para salir del país.

El gobierno de Chile por intermedio de su ministro en ésta señor Izquierdo, oficial de la orden del peludismo argentino que si continúa en el cargo le veremos ascender al mayor grado, acaba de invitar al señor Irigoyen a concurrir a la celebración del 4o. centenario del descubrimiento del estrecho de Magallanes, en cuya circunstancia se colocará la piedra fundamental del monumento que se va a erigir al insigne navegante. Concurrirán un infante de España y otros personajes de la península, el presidente de la vecina república, ministros, etc., y se esperaba contar con la presencia de nuestro mandatario y algunos ejemplares de su colección zoológica.

Aun no ha contestado a la invitación; pero puede descontarse que la declinará invocando que la atención de asuntos apremiantes y trascendentales para la vida nacional, le impiden abandonar la república. El motivo verdadero es, ya se sabe otro, que calla.

Como el Notorio que sería el indicado para representarlo está por ser exportado en pie a Europa para que rebuzne en nombre del país en la reunión de la liga de las naciones, el señor Irigoyen deberá recurrir a cualquiera de sus numerosos scarlattos para enviarlo al estrecho aun cuando mejor fuera que la Argentina en carácter oficial figurara como ausente.

Que hacés Rodin, que hacés

La gaita Jesusa abrió la puerta de la habitación do yace la carpeta de las uscultaciones, y él, cabrero, la dijo:

—¡Retirate! Déjame pensar.

—Mira que tienes listu el churrasquiñu. ¡Sabe a fioria! Son as 7.

—¡Retirate! No turbes mi aislamiento. Déjame pensar.

Y dándole cuerda al despertador de la azotea, se puso a pensar hondo. Y a renglón seguido monólogó a la sordina, con lujo de incoerencias. ¡Salute, Cabrod!

—¡Rengo miserable! Aprovechas el órgano de las miserabilidades oprobiosas.... ¡que me borren de "La Nación"!... para decir a mis pueblos que yo picaneo a Saravia. ¡Saguier! ¡No! ¡Que venga Perfecto Araya! ¿Qué hace Caballero?.... ¡Otro, que bien baila! Se abstiene para favorecer al perro Lisandro! Saguier! Todavía no. Antes enviaré otra intervención a Salta. ¿Carlés?.... Ya no



es de los míos. ¿El estrecho de Magallanes?... ¡Sanfuentes! Fuentes... fuentes... ¿Y Lola Mora ..... ¡Saguier! ¿Pero la Liga de las Naciones?... ¡Irá Saguier! ¡No! Tú, Fernando, irás al estrecho, y Honorio a la Liga. ¡Miserable! ¿Yo en descubierto?... ¡Ah, rengo infame! Serás descuspideado. ¡Jesusa! (a voz en cuello).

Puerta que se abre.

—¿Qué prasa?

—El churrasco.

El "onorevole" Capellá nos obsequia con un comunicado

Ahí va, "senza sarcita":

"La Platas, XX do Setembre— De comonicar comonico a la Grídica, que hoy s'estamo del grando garufamiente al villino de Crotto, en ocasión del aniversario de la toma de Porta Pía. So Chelensia s'adhirió a la festejación con el siguiente programa:

1o. A la salida del sol, bumbita con chiflide y diana intocada por la banda lisa del corpo de pompieri.

2o. A la hora 8, So Chelensia Crotto se injuagó lo diente y la moela de la boca con un goto de vino propio de Canelli, y salió al barcón, por tomar del sol, por tomar.

3o. A la hora 11, se tomamo el amaro en el hall de la casa de gobierno, asunto con Isnardi y otro amigo más de so tropilla polífica.

4o. Propio cuando sonaba la 12 en la campana del reló de Santo Ponciano, se posimo a la mesa, la coal estaba adornada con fiori tricolori, por hacer del honor a un menú de la madonna, rociado con vino del fino.

5o. A la hora 15, So Chelensia recebió a Cima Mario y le dió un saludo por el Pelude. Con tal motivo, mi fot distapao la novena botiglia di Polcevera.

6o. Esta noche... tanto mi come So Chelensia, se pondremo chuco, se pondremo.

Tanti saluti de

Capella

De la vida intensa

En la noche del sábado, Rodolfo Peracca, habíales dado la fija de Tiny. Y ellas se embarcaron derechamente con el guapo hijo de Jardy, al ¡punto y coma, Alberto Meyer Arana,



que ayer, de mañanita, llevaron de "pupilaje" a todas sus alhajitas. Horas después....

"Pera... quí" y por allá, desoladas, sin medio y sin "brillo". Y la noche las sorprendió en una institución bancaria, que, por cierto, no era la que utiliza Mingo Salaberry para fondear el producto líquido de su negociados.

La ley de acefalía
EL PELUDO INSISTE

Sabemos que el apóstol está usando de toda clase de recursos, para que el senado despache favorablemente, el proyecto de los de acefalía que él hiciera aprobar por su patota regimentada de Diputados, después de las apologéticas latas de Burredón y los gestos guadañeros del invicto y abovedado coronel Barloga Caseros.

¿Por qué razón, el Peludo insiste en ese asunto, ya muerto y enterrado en las carpetas aunue él no quiera creerlo?

No es, como pudiera suponerse el deseo de poder hacer uso de licencias para separar su quebrada salud, una vez que dejara tras sí un excelente substituto: no, qué esperanza!

El apóstol tiene mirada larga y ve debajo del alquitrán. Su idea es más profunda: quiere hacer elegir la fórmula Pueyrredón Elpidio González, con la previa condición de que se lo elija "ministo del Interior (!), para una vez aprobada la ley de acefalía, empalmar nuevamente la presidencia, en caso de inhabilidad absoluta o temporaria de presidente y vice.

De ahí los tiritos al Senado y sus amenazas: si los viejitos se mantienen firmes, adiós programa...

La hora de San Luis
EL ACTIVO BELLINGIERI

Dentro de los numerosos casos de intervencionismo peludista, el caso de la provincia de la Punta es de los más raros o quizás único.

En otros estados "federales" sas cosas han marchado a sangre y fuego, arrollando con cuanto había al paso sin reparar en medios ni víctimas. De Mendoza ni que hablar; en Corrientes la intervención en pro del difunto ché Santos Blanco representó lo mismo que la invasión de una manga de langostas o de langosteros, plaga que a veces resulta mucho peor; en Santiago del Estero el malón federal causó más víctimas que la batalla de Curupaití y no hablemos de Catamarca y otros casos...

En cambio la intervención a San Luis, aunque cometió la audacia de exterminar la legislatura sin dejar rastros, se condujo con toda suavidad de procedimientos, quizás por influencia directa del propio interventor el gordito Celesia, mozo éste tan mesurado que aún para estornudar lo hace en seis tiempos.

La cosa agradó mucho a los puntanos, ya que estaba de acuerdo con su particular idiosincracia dormilona. Pero aún a ellos, con ser como son, les causó estar casi tres años bajo el peso de una dictadura, mansa sí, pero dictadura al fin. San Luis estuvo todo ese tiempo sin cámaras legislativas, con puestos judiciales sin proveer y con un P. E. bicéfalo: por un lado el gobernador y por el otro Celesia que no hacía nada ni dejaba hacer.

El hecho de que Celesia fuera "nombrado" diputado nacional por el Peludo, hizo creer en la solución del pleito puntano, pero aún así tardó el gordito seis meses en renunciar, substituyéndole en su cargo el dottore Belin Gieri, que no tiene nada que ver con la distinguida familia de Belin Sarmiento.

Esperemos que el señor del raro apellido, a poco que sea más activo que su predecesor logre arreglar el caos puntano allá para 1922....

La voz de ultra-tumba
TU TAMBIEN...

Don Joaquín Castellanos es un hombre peligroso, para los intereses peludistas. Viene a ser eso que acostumbra llamar "niño terrible", no titubeando en largar verdades tan duras como garrotazos, aún contra la propia familia.

Don Joaquín, se abstrae del mundo, de sus pompas y vanidades, sumergiéndose en los ensueños teosóficos y en la nada filosófica, ausentando el septir de las estrellas y el pulso de los cometas, como las conversaciones de los espíritus y las apariciones de los difuntos.

En este estado, que algún espíritu malévolo, compareció con el sueño que producen las cosas destinadas o con la rara influencia del opio, éter y Haschiss, se pasa los días, la semana y los meses, hasta lograr desatar los lazos terrenales y espiritualizar todo lo que es vil materia convirtiéndose al fin Castellanos en un casi lactante del otro mundo, libre de las pasiones que atan a los hombres sensuales a todas las seducciones del siglo...

Por eso, en donde un ser vulgar, un peludista cualquiera no logra ver más que sus intereses de hombre de partido sin sobreponerse a sus apetitos concupiscentes, allí, allí mismo, don Joaquín ve, con su mirada certera y extra humana, cosas bajas y viles que otros no perciben merced a la grosería de sus sentidos encanallados y sumergidos en los lodos de la vida material.

Esa es la causa por la cual, cada seis meses Castellanos, vuelve a Tierra, después de sus paseo por las regiones estelares, previa escala por las sagradas aguas del Ganges, y por las cuevas de los yoghis y fascires de las cumbres del Himalaya y de las planicies del Thibet.

Por eso sus miradas de ser puro han podido descubrir las miserias salteñas y las miserabilidades del Peludo. ¡Pobres, como han quedado sus correligionarios, en el mensaje de Castellanos! pues simplemente a la altura de un substentáculo de dormitorio de gallináceas...

Devolución del 5 o|o en los sueldos menores
Reclamación del personal de correos

Una delegación de empleados de la dirección de correos y telégrafos estuvo esta mañana en nuestra redacción, para hacer constar que aun no se ha efectuado la devolución a ese personal del importe que representa el descuento del 5 o|o realizado en los sueldos menores de esa dependencia, cuya reintegración ordenó hace tiempo el P. E.

Alegan los reclamantes que en su oportunidad se presentaron al presidente de la república, siendo atendidos deferentemente y que les consta que dió órdenes al respecto, pero que, hasta la fecha, a pesar de que esa devolución ya se ha hecho efectiva al personal de policía, no sucede lo mismo con los empleados de correos y telégrafos.

Como la dirección general de la dependencia, tampoco se ha preocupado de esas devoluciones, creen oportuno, en resguardo de sus intereses, hacer llegar por nuestro intermedio, su reclamación hasta quien corresponda.

El exgobernador Cafferata

En Córdoba se encuentra gravemente enfermo, el exgobernador ed Santa Fe, doctor Juan M. Cafferata, quien pasaba una temporada de descanso en su estancia de Alta Gracia.

Los miembros de su familia, que residen en Rosario, han partido para Córdoba.

Demostración al Sr. Minuto

El 2 del mes próximo, por la noche, se realizará el banquete con que los amigos del señor José Minuto le obsequian, por haber resultado elegido presidente de la circunscripción radical 9a.

Ofrecerá la demostración el señor Miguel Camuyrano.

Celebración del día del Estudiante
ENTUSIASTAS PREPARATIVOS

En todos los círculos estudiantiles reina gran entusiasmo con motivo de las fiestas a realizarse esta noche y mañana en celebración del día del Estudiante.

El Centro Estudiantes del Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón ha resuelto celebrar esa fecha con una comida de camaradería a realizarse mañana.

Concurrirán todos los alumnos del establecimiento y numerosos invitados.

El centro Estudiantes de Agronomía y Veterinaria, ha resuelto realizar mañana, en el local de la Facultad, una comida de carácter campestre en celebración del día del Estudiante.

Reina mucho entusiasmo y a no dudarlo alcanzará completo éxito.

Las fiestas organizadas por el centro Católico de Estudiantes comenzarán con la recepción en la estación Basílica, de los alumnos del Colegio Militar de la Nación, Escuela Naval de Río Santiago y de los universitarios y escolares de toda la República, invitados a concurrir a Luján en acción de fe y patriotismo.

Después de realizados los oficios religiosos en el santuario, la manifestación se dirigirá a la plaza, que desde mañana se denominará; oficialmente José Manuel Estrada.

El programa comprende, además de esos actos, otros números interesantes.

Formacion de escuadrillas de aeroplanos para el ejercito

El señor Gervasio Videla Dorna, presidente de la brigada de aviadores, ha presentado a la junta de gobierno de la Liga Patriótica un informe acerca de la necesidad de coordinar definitivamente el arma de la aviación en la organización técnica de la defensa nacional. Un grupo de distinguidos profesionales, designó a los señores Anasagasti y Parravicini para que promovieran la realización del intento de dotar al ejército de varias escuadrillas de aeroplanos.

Con este motivo la comisión mencionada se entrevistó con el doctor Carlés, a fin de que la Liga cooperase en la eficacia de patriótico propósito de los aviadores argentinos. Aceptada de lo el primer instante la cooperación de la Liga, su presidente requirió el informe técnico de la brigada respectiva, la cual por intermedio de su director y jefe, señor Videla Dorna, se manifestó conforme, fundando en un extenso estudio.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Los obreros italianos no tienen confianza en la intervención de Giolitti. —Nuevas fábricas en poder de los trabajadores — Venta de los productos fabricados por los obreros — Emisión de títulos por los huelguistas—

ROMA, 20 — Se han iniciado negociaciones entre obreros y patrones, con la intervención del gobierno, a fin de hallar una solución al actual conflicto.

La intervención del presidente del Consejo de Ministros, con un proyecto sobre control obrero, no ha causado mucho entusiasmo entre los trabajadores que temen una "trampa". La mayoría de los obreros, partidarios de Malatesta, desean que las industrias pasen a poder de los obreros, y rechazan terminantemente la intervención oficial en el conflicto.

La situación continúa tan difícil como en los primeros momentos.

ROMA, 20.—Informan de los grandes centros industriales del norte de Italia, que los obreros continúan ocupando nuevas fábricas. En Turín se apoderaron de cinco hilanderías y de una fábrica de lámparas eléctricas.

ROMA, 20.—Se puede asegurar que la vida económica e industrial del Norte de Italia a entrado en una nueva faz.

Un telegrama de Milán dice que los productos fabricados por los obreros en las fábricas ocupadas y dirigidas por ellos, se están vendiendo activamente por la Cámara de Trabajo.

En Liorna, los comerciantes y gente adinerada de la ciudad, han levantado un capital de 150.000 liras para comprar títulos emitidos por los huelguistas.

El personal del ferrocarril de Roma-Tívoli, está actualmente dirigiendo y explotando la línea en provecho propio.

Es inevitable la huelga minera en Inglaterra — Conflicto obrero solucionado—

LONDRES, 20.—El "leader" Smiller manifestó que si no se conceden los aumentos en los salarios solicitados por los mineros son inútiles todas las medidas del gobierno para evitar la huelga.

LONDRES, 20.—La huelga de los tipógrafos de Manchester y Liperpool, ha quedado solucionada satisfactoriamente para los trabajadores.

La huelga minera en Riotinto

MADRID, 20.—Los mineros de Riotinto rechazaron las bases presentadas por el ministerio del Trabajo, para solucionar el conflicto.

Nueva coòperativa

Ha quedado definitivamente constituída la Cooperativa A. F. de Barracas, con un capital suscripto de pesos 18.000 y realizado de 11.000.

El consejo de administración quedó constituído así:

Presidente: Domingo Bello; vicepresidente, Dionisio Giovannello; secretario, José Pujol Bueno; prosecretario, Francisco Castañy; tesorero, Juan Beca; protesorero, Leopoldo Pierre; vocales: Julián Azcárate, Pedro Canadell y Antonio Dipaulo; suplentes: 1o. José Juretich; 2o., Teodesio D'Amico; 3o., Bartolomé Gil; síndico titular, Emilio Rinaldi; síndico titular, Emilio Rinaldi; síndico suplente, José Fornés.

Confraternidad ferroviaria

Los miembros de la C. A. del sindicato de Talleres del ferrocarril de La Plata a Meridiano V, celebrará esta noche una asamblea para adoptar una resolución con motivo de las represalias tomadas por esa empresa contra varios obreros.

FEDERACION, EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Eta agrupación se reunirá en asamblea extraordinaria el jueves 23, a las 2030, a fin de considerar la siguiente orden del día:

La orden del día será: ¿Debe enviarse delegado al congreso de la F. O. R. A.? (comunista). Y si se envía, ¿co nqué carácter debe ir, qué puntos debe discutir y qué criterio deberá sostener?

Para asitir a la asamblea es necesario llevar el carne de socio y tener pago hasta el mes de junio inclusive.

Escultores en madera

Los obreros de este gremio perteneciente a la casa Ponta, se declararon en huelga ante la negativa de los patrones de acceder a su pedido de expulsar a los trabajadores no asociados.

Obreros en Pintura y Anexo

Se ha pasado una circular a todos los elementos que se hallan adheridos a este importante sindicato, haciéndoles conocer la resolución del "boycott" decretada por la Federación de O. Pintores, contra la casa Bacibalupo y Cía.

Los obreros de esta casa se hallan convencidos de que no tardarán en obtener una brillante victoria contra la resistencia patronal.

Plomeros Unidos

Celebran asamblea hoy a las 20, en el local de la calle Bartolomé Mitre 3136, para tratar asuntos de importancia.

F. O. R. DE CONSTRUCCIONES

Celebran asamblea hoy a las 20, en el local Bartolomé Mitre 3136, para tratar diversos asuntos, entre ellos algunos de carácter administrativo.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

Ponemos en conocimiento de todos los asociados que la C. A. ha resuelto efectuar asamblea general extraordinaria el próximo jueves 23, a las 20.30, con el fin de tratar la circular pasada por la F. O. R. A. (comunista).

La orden del día será:

1. ¿Debe enviarse delegado al congreso de la F. O. R. A. (comunista)?

2o. Yi si se envía, ¿con qué carácter debe ir, qué puntos debe discutir y qué criterio debe sostener?

Nota: Para asistir a la asamblea es necesario llevar el carnet de socio y tener pago hasta el mes de junio inclusive.

Obreros en calzado

Los obreros de la casa Gillano y Cía, después de ocho días de huelga, llevada a cabo con toda disciplina y entusiasmo, han logrado imponer el pliego de condiciones que al ser presentado el primer día fué terminantemente rechazado.

Con la aceptación de este pliego los obreros de la casa Gillano y Cía., obtienen numerosas mejoras.

Cortadores de Confecciones

Continúa sin novedad el conflicto que sostienen los obreros cortadores contra la casa Agulay.

Los obreros tienen la completa seguridad de que esa patrón no podrá resistir por mucho tiempo la huelga y tendrá que aceptar el pliego de condiciones.

Tejedores y anexos

La huelga de la casa Petit y Pirla, continúa en el mismo estado. Los demás obreros del gremio proporcionan una ayuda eficaz a los huelguistas, en que se hallan llenos de entusiasmo y seguros del triunfo.

LA HUELGA EN EL MERCADO CENTRAL DE FRUTOS

Los obreros que se hallan en huelga han resuelto continuar el movimiento con la mayor intensidad posible. En la asamblea que tuvo lugar hoy se adoptaron resoluciones de importancia y tendientes a llevar el conflicto a un buen resultado para las aspiraciones obreras.

O. MOSAISTAS, COLOCADORES Y ANEXOS

Hace tres meses que dura la huelga que mantienen estos obreros contra la casa Moore y Tudor, situada en la calle Defensa y Uspallata. Esto se debe a que los patrones han logrado contratar a varios sujetos no agremiados, los que están actuando de rompehuelgas.

Sin embargo los obreros huelguistas, no han perdido el entusiasmo y cuentan que con la cooperación de estos gremios, lograrán romper la resistencia patronal y obligarles a aceptar el pliego de mejoras cuyo rechazo dió origen al conflicto.

BAULEROS, MARROQUINEROS Y ANEXOS

Continúa la huelga de los obreros de este gremio perteneciente a la casa Singer y Cía., a causa de la actitud intransigente de estos señores, que se niegan a reconocer las aspiraciones de los obreros.

Estos patrones continúan realizan do toda clase de artimañas, afin de hacer fracasar la huelga, pero esto no sirve sino para que la unión obrera sea más fuerte.

Los señores Singer y Cía., continúan mostrándose intransigentes respecto a las pretenciones de sus obreros para obtener un mejoramiento económico. Estos señores, según informaciones suministradas por la secretaría de esa agrupación obrera, realizan toda clase de maniobras para romper la huelga. Los obreros están cada vez más unidos y firmes en la brecha.

Nueva Agrupación

(Comunicado oficial)

Con el nombre de "Agrupación Artística Luz Eterna" quedó fundada esta nueva sociedad.

La C. D. quedó formada, en la siguiente forma:

Presidente: Eloy Rivera; Vicepresidente; Vicente de Santo; Secretario: Eduardo Caamaño; Prosecretario: E. Jaimes; Tesorero: S. Pellicciotta; Protesorero: P. Pellicciotta; 1o. revisador de cuentas: A. Galelli; 2o. revisador de cuentas: J. Ciccarelli; 1o. vocal: P. Camporini, 2o. vocal: J. Palo, 3o. vocal: J. Ortosky. 4o. vocal: C. Delgado. 5o. vocal: F. Levito.

La secretaría funciona en la calle Santa Fé 2538, Dto. 4, de la nueva agrupación.

Repartidores de fideos

La comisión administrativa de ésta agrupación, ha repartido circulares entre sus adherentes, incitándoles a concurrir a la asamblea que se realizará el miércoles, a las 20, en el salón de la calle Méjico 2070. Se considerarán numerosos asuntos de importancia para e desarrollo del gremio.

Círculo Electra

Brillantes proporciones asumió el festival artístico que este círculo realizó en el salón Augusteo, la noche del sábado 18, conmemorando el aniversario de la unidad italiana y en honor de la colectividad residente.

La parte activa del programa estuvo a cargo de buenos intérpretes, que cosecharon nutridos aplausos, haciendo que la velada fuera digna de la fecha que se conmemoraba.

No cabe duda que toda la lucidez de la fiesta es obra de la actividad desplegada por la nueva comisión.

POLICIA

El miserable asesinato de ayer

RIÑA ENTRE DOS TRABAJADORES. UNO DE ESTOS, PARA HACER RESPETAR LAS ORDENES DE SU AMO, MATA AL COMPAÑERO.

Detención del criminal—

La nota roja ha sido abundante en sucesos sangrientos. Se diría que la llegada de la primavera, con sus gratos murmullos y su agradable temperatura, alterara la sangre, agriando los ánimos. Lo cierto es que en el día de ayer, en que sopló toda la tarde una suave brisa, los crímenes han abundado, llenando el comentario policial.

A los desgraciados sucesos, relatados en crónica aparte, hay que agregar otro. También este ha costado la vida a un hombre de trabajo, en circunstancias verdaderamente lamentables y cuando nada, por cierto, hacía presentir el drama que habría de desarrollarse y cuyos detalles tan miserables como mezquinos, pasamos a relatar:

En la Ada. Alvear 4042, existe una finca, en cuyos fondos se ha levantado un corral para las gallinas. Este corral fué vendido dias pasados en remate, y adquirido por un caballero, contrató al peón Daniel Rey, español, soltero, de 27 años de edad, para que lo retirara del lugar en cuestión.

Ayer por la mañana Rey se trasladó de su domicilio de la calle Carlos Calvo 3432, hasta el de la Avenida Alvear, donde dió comienzo a su tarea.

Como la familia ocupante de la casa debía salir esa tarde, y temiendo sin ninguna razón por cierto, y en forma que constituía un insulto para la gente humilde, que en el obrero en cuestión, podría ocultarse algún ratero, ordenó al mucamo Argentino Díaz, también español, de 24 años y soltero, que no dejara ellos se retiraran, ordenara al obrero que suspendiera sus tareas, hasta el día siguiente.

El mucamo Díaz, con un servilismo digno de mejor suelde, cumplió su cometido al pie de la letra.

Se llegó hasta Rey y le manifestó que debía retirarse, a lo que este objetó, que dados lo lejos que vivía, terminaría antes sus tareas para no perder el tiempo en viajes y gastar en tranvías..

El mucamo, sin entender estas razones, insistió en que se cumpliera las órdenes del señor amo "que paga" y en vista de que Rey se negaba en absoluto a acatarlos, tomó un revólver con el que lo amenazó.

Tampoco esta actitud intimidó al desdichado obrero, que en ningún momento llegó a sospechar que un compañero como él de miserias, llevaría su servilismo hasta el extremo de cometer un crimen en trance de hacer respetar las órdenes de un señor que, al fin y al cabo, no hacía otra cosa que explotar tanto al uno como al otro.

Pero en aquellos individuos había puntos de vistas en absoluto distintos. Por un lado el espíritu esclavizado que cree que el que paga tiene derecho a esclavizar; por otro el del hombre honrado, que empieza por sublevarse al comprender que la desconfianza que inspira está basada en su condición humilde.

Así las cosas, los dos hombres frente a frente, se desafían. El otro, el que se siente de alma vil, apunta con su revólver y hace fuego por dos veces.

Rey, que en su gran miseria, miseria que le obliga hasta trabajar los días domingos, sólo tiene de majestad el apellido y el orgullo del buen trabajador, cae al suelo herido de muerte.

Uno de los proyectiles penetrándole por un ojo le produjo la muerte casi en el acto.

Al oir las detonaciones concurrió un agente de la comisaría 41a., al que el miserable asesino se dió preso con la estúpida satisfacción del que cree que se ha sacrificado por su deber.

El cadáver del desgraciado peón, recogido por una ambulancia, fué enviado a la Morgue a los efectos de la autopsia. Del hecho se dió cuenta al juez Benitez.

Revolución en un inquilinato

UN MARIDO QUE LA PROCEDE A PALOS — DESPUES DE APLICAR A SU ESPOSA UNA FORMIDABLE PALIZA, LA EMPRENDE CON LA AUTORIDAD — UN HERIDO DE BALA.

En la calle Ituzaingó No. 325 existe un inquilinato, el que es ocupado como todos ellos por numerosas familias. Una de las piezas del conventillo en cuestión, la señalada con el No 63 la ocupa un matrimonio. El se llama José Fernández, y es español, de 35 años de edad. Ella, inquieta ciudadana, no hace buenas migas con él debido a que el marido, amigo de empinar el codo, suele propinarle a diario a modo de pan nuestro de cada día una republicana paliza.

Ayer, como de costumbre saludable, al decir de Fernández—ella recibió la habitual ración. Parece, sin embargo, que Fernández, festejando la festividad del domingo y la víspera italiana, tomó más que de costumbre, viniéndosele la mano en las copas y en los pa'os, que luego como es lógico, propinó a su cara mitad. Lo cierto es que esta vez la Fernández chilló y protestó con una energía desacostumbrada en ella, lo que motivó la intervención de otro inquilino del conventillo, de nombre Emilio Roca, criollo, de 25 años, soltero.

Como Fernández, continuara en su empeño de castigar a la "interfecta" se requirió la presencia de la policía, concurriendo los agentes Graciano, Soldani y Varaela. Fernández, completamente en malo, dispuesto a descatatar contra todo el mundo después de lanzar un:

—¡Pa que sus veais que no sus hago caso!—continuó con los palos.

Aquí las huestes de Elpidio resol vieron imponerse arrojándose sobre el irascible marido, que se defendió a dentelladas y puntapies.

Intervino entonces en defensa de los agentes Emilio Roca, y al advertir esto un sujeto que responde al nombre de Ramón "curdela", como Fernández, en nombre de la solidaridad "cañística" terció en defensa del último. Pero en el tal Ramón, las copas de vino bebidas lo habían puesto en trance de asesino. Con un revólver que empuñaba, apuntó sobre Roca, al que hizo dos disparos. Uno de estos penetró en la cabeza del citado, y otro en el brazo. Ramón, inmediatamente, emprendió la fuga. En cuanto a Fernández, al ver el resultado sangriento de sus majaderías, renunció a la lucha, dándose preso.

Recogido Roca por una ambulancia, en gravísimo estado, fué enviado al Rawson, donde se espera su deceso de un momento a otro.

La hazaña de un matón

INSTIGADO POR SU INSTINTO PENDENCIERO MATA DE UN BALAZO, SIN CAUSA JUSTIFICADA, A UN OBRERO — EL CRIMINAL, DESPUES DE CONSUMADO EL HECHO, EMPRENDE LA FUGA.—

En jurisdicción de la comisaría 38a., ha ocurrido ayer un suceso sangriento que costó la vida a un modesto trabajador, muerto en forma alevosa, por un pendenciero.

En la calle Zuviría 5527 vive en una pieza, una mujer que mantiene relaciones íntimas con cierto sujeto llamado Felipe Gómez, más conocido por el negro Felipe. Este individuo concurrió ayer, según su costumbre a la casa de referencia, encerrándose en la pieza de la mujer nombrada. Al salir, después de un rato, tropezó sin querer con Alfredo Santa Ana, argentino, de 30 años de edad, hombre de trabajo, 30 años de edad, hombre de trabajo, que se ocupa en labores de sereno. A estar a las investigaciones practicadas por empleados de la comisaría seccional, parece que entre Gómez y Santa Ana no mediaron palabras. Todo hace creer que el negro Felipe, conocido por su espíritu pendenciero, con una larga fama de matón, aplicó, sin duda para no desmentir ésta, un soplamoco a Santa Ana, e inmediatamente, creyendo que el otro reaccionaría, desnudó un revólver y le hizo un disparo a boca de jarro.

La bala penetró en la región frontal, produciendo la muerte instátanea del infeliz sereno. Al oir los disparos concurrieron agentes de la comisaría 38a. Del lugar del hecho había desaparecido el criminal. Más tarde, como medida preventiva, otros empleados detuvieron a la mujer conocida del asesino. El cadáver de Santa Ana fué enviado a la Morgue, para su autopsia, habiéndose dado cuenta de este suceso al juez de instrucción en turno.

A último momento se nos informa que el negro Felipe se presentó al departamento a constituirse en detención.

Se declaró único autor de la muerte de Santa Ana, declarando que procedió así por resentimientos anteriores que tenía con al víctima.

Parece que ambos trabajaban en un lavadero de lanas en el cual el matador era carrero.

Mordeme la oreja derecha

UN TIO QUE SE LAS TRAE

En el local de la comisaría 9a. está detenido Ricardo Scarzafolla, argentino, de 19 años, soltero, de oficio verdulero.

Este pobre muchachito fué detenido ayer por un agente de la comisaría seccional citada, al parecer por haber bebido unas copitas de más.

Scarzafolla fué, como decimos, llevado a la comisaría de referencia y ne momentos que iba a ser encerrado en un calabozo, se asustó de los barrotes y dispuesto a defender con la vida su libertad, se abrazó al agente de guardia, el que atacó a su vez a golpes de puño. En su desesperación el muchachito, verdaderamente enloquecido ante la idea del calabozo, se aferró al agente de guardia, al que le mordió la oreja derecha, sacándosela o poco menos.

Es do imaginarse la lluvia de palos que habrá caído sobre la humanidad del infeliz verdulero, cosa esta última que, aun cuando no nos ha informado la comisaría, la sospechamos más que fundadamente.

Los amantes del buen deporte

En una cancha de football

Los amantes del buen deporte han estado ayer de parabienes.

Aquéllos, sobre todo, que amando el box se vieron en el compromiso de asistir al partido concertado entre Defensores de Belgrano y Gimnasia y Esgrima de La Plata, no tendrán porqué quejarse de su buena suerte.

En la calle Blandengues y Videla, existe una cancha de football, en la que como decimos, debía celebrarse ayer el partido de referencia.

Por cuestiones del juego — que allá el cronista de patadas se las entienda — prodújose entre el público un formidable tumulto. Intervino con el santo propósito de calmar aquello el cabo de nombre Indalecio Gómez, nada menos, que por lo visto no entiende lo que es el deporte. Comprendiéndolo así, los partidarios de uno y otro bando. por su parte, la emprendieron a golpes contra el representante de la autoridad.

Este pegó un zarpazo al primero que alcanzó a mano y que fué Raúl Macchi Mocchi, que fué llevado a la comisaría 39a., donde reposa hasta que se le aplaquen sus entusiasmos deportivos.

TRIBUNALES

Querella Saguier-Correa — El art. 17 del Código Civil — Una indemnización de 1.865,961 $ — Sucesiones—

El fiscal doctor Benjamín García Torres se ha expedido en la querella que, por calumnias, interpuso el senador nacional doctor Fernando Saguier contra el diputado Francisco E. Correa.

Como se recordará, el doctor Saguier consideró calumniosas las afirmaciones hechas por el doctor Correa en un discurso pronunciado en la Cámara de que forma parte y en la que acusaba de peculado al senador aludido.

El fiscal considera que la justicia federal carece de jurisdicción para conocer en el asunto, ya que el artículo 60 de la Constitución prohibe que se moleste a los miembros del Congreso por opiniones vertidas en el desempeño de su mandato.

Examina el doctor Torres, el origen de esa prerrogativa, así como las disposiciones análogas contenidas en las cartas magnas de las principales naciones del mundo civilizado y hace notar que la Suprema Corte Nacional de Justicia argentina en uno de sus primeros fallos que se registran en el tomo I, página 297 ha establecido que tal inmunidad debe ser interpretada en sentido amplísimo y absoluto.

Estudia así mismo el fallo dictado por la Cámara Federal en 1916 en la querella promovida por el doctor Cantón contra el doctor Dickmann, con motivo de conceptos vertidos en la Cámara de Diputados y en la que la Excma. Cámara se declara incompetente para conocer de dicha acusación.

Ahora bien, dice luego el fiscal, no pudiendo existir derechos sin sus correlativas responsabilidades, la prerrogativa que a los legisladores acuerda el artículo 60 de la Constitución nacional tiene su contrapeso en la disposición del artículo 58 de la misma que dice: "Cada Cámara hará su reglamento, y podrá, con dos tercios de votos, corregir a cualquiera de sus miembros por desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones, o removerlo por inhabilidad física o moral sobreviniente a su incorporación, y hasta excluirlo de su seno." En mi concepto, en esta disposición debe ampararse el que se considere dañado por la extralimitación de palabra de los diputados o senadores. Así lo ha entendido, sin duda, el querellante doctor Saguier, desde que manifiesta que se ha dirigido a la Cámara pidiendo el desafuero del diputado a quien acusa, doctor Francisco E. Correa, es decir, pidiendo su juzgamiento previo por la Cámara misma, ó sea, usando una expresión inglesa, por sus pares. Como lo ha declarado, en 1919, el juez federal doctor Miguel B. Jantus, en el caso de desacato al diputado Moreno, es a la Cámara a quien le toca apreciar la conducta de sus miembros; a estos efectos, el artículo 154 del reglamento de los diputados establece que un orador falta al orden, entre otros casos, cuando incurre en "personalidades", determinando los artículos siguientes las sanciones por esa falta. Todo nos lleva, pues, a la conclusión de que queda librado sólo al espíritu de justicia del parlamento la vindicta y desagravio de los intereses que pudieran dañarse en sus deliberaciones.

Por lo que queda dicho, se puede pronosticar al doctor Saguier una plancha fenomenal, a menos que su propósito no fuera hacer una simple parada.

Reginaldo Thomas Annesley, mayor del ejército inglés, murió, en el frente Belga, el 22 de Agosto de 1916; su esposa, hoy su viuda, se presentó ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola promoviendo el juicio sucesorio ya que el "de cujus" había dejado depositados en varios bancos una cantidad de títulos de renta.

El fiscal observó que el causante no había dejado bienes raíces y los bienes muebles dejados carecían de situación permanente y además hacía notar que Annesley no tuvo en la república su último domicilio, por todo lo cual pensaba que las leyes argentinas carecían de jurisdicción para la apertura del juicio sucesorio en la forma que se solicitaba.

El juez no obstante la opinión fiscal declaró abierto el juicio sucesorio, de acuerdo con la primera parte del artículo 11 del Código Civil y el fiscal apeló, contienda que la Cámara primera ha solucionado, dando la razón al juez y confirmando lo por él resuelto.

En el mes de Julio de 1918 se produjo una colisión entre los vapores "Ceylán" y "Nordlye".

Ante el juez doctor Anchorena se radicó el juicio correspondiente y, escritos van y vuelven, se formaron tres voluminosos cuerpos de autos para llegar a la formación de un tribunal arbitral, el que quedó compuesto por el doctor M. A. Montes de Oca, el capitán S. R. Storni y el doctor Carlos Ibarguren.

El tribunal ha puesto fin al litigio, condenando al "Ceylán" a abonar al "Nordlys" la bonita suma de un millón seseinta y cinco mil novecientos sesenta y un peso con 41 centavos, con más las costas y costos del juicio.

Por ante el juzgado del doctor Campos, secretaría B. savilbaso, fueron abiertos los juicios sucesorios de José Blink, Esteban Gu rchi, Lorenzo Valentín Rossi y Juan Marchio.

Teatros

Lírica del Coliseo

La segunda de "Salomé", cantada anoche en el Coliseo, afirmó el éxito de la obra de Ricardo Strauss, y de sus principales intérpretes, Mme. Genevieve Vix y M. Armand Crabbe.

Se ha resuelto no dar la "Boheme" que se anunció para esta tarde por dificultades con los cantantes.

En la velada, en conmemoración del aniversario italiano, y a beneficio de la sociedad Donne Italiane, se representará "Iris", con Gigli y la Dalla Rizza.

Para mañana se promete la reaparición del tenor Bernardo De Muro, ¿será cierto?—en "Andrea Chenier". Hará próximamente un mes que el otra hora fenomenal De Muro apareció cantando una "Aida" sin gloria alguna.

Veremos cómo se arregla en la ópera de Giordano, donde hay que cantar fuerte y en serio,—y, si se reivindica, le aplaudiremos.

¿Pero, cantará De Muro?

El miércoles por la noche, en función dedicada a Weingartner, se dará "Parsifal".

Para el jueves se anuncia la nueva ópera de Brozzi "Isabella Orsini".

Temporada francesa

La compañía Huguenet dió anoche la primera de "Montmartre", de Pierre Frondaie. En esta obra ha podido apreciarse todo el mérito de Mme. Verá Sergine, protagonista de la producción, ya conocida por nuestro público. Los que no creían en su real talento y habrán puesto en duda sus cualidades, pudieron apreciar todo su mérito de intérprete inteligente, y su intenso temperamento dramático.

El éxito de la noche le correspondió por entero.

La obra fué pobremente presentada, por lo cual perdió la mitad de su valor.

Esta noche se representará "Papá", de De Flers y Caillavet, donde Mr. Huguenet conquistará el aplauso que no obtuvo anoche.

Mañana se repetirá "L'animateur", de Bataille.

Opera en el Marconi

La lírica de Miguelito se apunta esta noche con una "Traviata" que cantará Olga Simzis. Se puede descontar un franco éxito para la ópera y su protagonista que está inmejorable de la "gola", según se ha oído en "Madame Butterfly".

En conmemoración de la fecha italiana el espectáculo será completado por un acto de concierto por la sociedad coral Ponchielli.

Compañía Vilches

Esta noche subirá a escena en el Teatro San Martín, la hermosa comedia en 3 actos de Don Jacinto Benavente, titulada "Rosas de Otoño", que también irá mañana. El miércoles primera representación de "Juventud de Príncipe" en la que el actor Vilches, hace una grandiosa creación.

Los intrépidos

La pareja Mercedes Díaz y Arsenio Perdiguero son indudablemente artistas intrépidos. Acostumbrados a jugarse continuamente la vida en las arriesgadas aventuras del bosque ya el peligro los seduce y viven en él como en su propio elemento.

Por eso no nos ha sorprendido la noticia telegráfica llegada esta mañana, en que el empresario del teatro Granados de Asunción (Paraguay) anuncia que Perdiguero y la Díaz arribarán a esa ciudad a bordo de un biplano Caproni, piloteado por el aviador argentino señor Corbellini.

Claro!... ¿Dónde mejor podrán viajar dos cómicos que en ese biplano?....Después hay quien duda de la fuerza del sino...

"La madrina"

Hoy se estrenará esta zarzuela en la Comedia. Sus autores son cuatro, lo que autoriza a confiar en la bondad de la pieza, pues hay que convenir que si entre un cuarteto no hacen bien un par de cuadros, deben dedicarse a tirar de una noria.

"La madrina" va en segunda sección.

LAS NUEVAS CANTANTES



Esta es la simpatiquísima Tea Vitalli, una chica argentina que tiene una bella voz de soprano, y que Mocchi ha acaparado por dos años en el Coliseo. La niña es buena y promete mucho más. Bueno sería que su empresario la aumentara el sueldo.

Saber vivir es la clave...

Un actor amigo, nos cuenta un caso, sumamente interesante, que nos llena de admiración por cuanto jamás imaginamos frescura tal. Hay en una alegre casa del tranquilo pueblo de Juarez, una señora cuyo parecido con una de nuestras principales actrices dramáticas, asombra, y ha tenido la provechosa idea de hacerse pasar por tal, dando durante mucho tiempo el "camelo". Claro está que dada la fama de la actriz en cuestión, la fiesca de Juarez, logró cotizar su sa'ero, rodeándose de una aureola "casi fantástica" y novelera. Habló de su separación con el marido—un primer actor — diciendo a sus amigos que prefería hacer esa mala vida antes de volver al teatro... Los niños del tranquilo pueblo de Juarez, que alguna vez soñaron con tener una amante de cartel, dejaban en las manos de la "actriz" de pega, sus ahorros. Ella — tan romántica—les contaba mil cosas de su vida, describiéndole a su modo sus éxitos ruidosos, sus triunfos... sus noches gloriosas. Y ¡ay! los horrorosos tratos de su marido...

Avisamos a los amigos de la "actriz" que se caigan del burro. Esa tía, no tiene más que parecido con la otra... ¡Con que ya sabeis chicos traviesos de Juarez, esa dama es un "bluff".

Mellermanía

Como en aquella época, felizmente pretérita en que las milongas de Contursi obsesionaban a Buenos Aires, al punto que no era posible preguntar a un fámulo porque no cerraba una puerta sin que respondiese:

porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés...

o que al enviar al chico que trajese el prosaico café con leche, no se anunciase desde el pié de la escalera chillando desafinadamente:

Aquí traigo bizcochitos
pa tomar con matecitos...

desde aquella época, decimos, no fué presa la ciudad de otra manía tanto hoy, que dentro de un círculo más reducido, los couplets de Raquel Meller salen a relucir para todo como antes lo hicieran las rimas quejumbrosas de la musa conturstana. Si el lector amigo entrase a los escenarios, presenciaría escenas como las que vamos a tratar de reflejarle.

La Meller de la Opera es María Esther, que reparte gracia y jocosidad. La actriz, convencida de que no será graciosa por cuenta de los autores de la casa, ha resuelto serlo por la suya. Los allegados al escenario gozan del espectáculo gratis de la linda artista imitando graciosamente las inflexiones de voz de la Meller cuando recita. A Pomar le causa mucha gracia. Y a los demás también... cuando no canta sobre todo.

En el Nacional desde que la Meller intervino en el beneficio de Padilla, hasta Arata canta "El relicario".

Se cuenta que al día siguiente de ocupar su cargo de director, Supparo oyó gritos en un ángulo del patio:

—¿Quién es el inhumano que está maltratando ese gato? inquirió.

—No, señor;—explicó el traspunte —es la señora Volpe que canta "El relicario".

La Poli, en cuyo camarín se vistió la cancionista, se peina como ésta y cuando Franco se permite alguna galantería, le contesta a base de repertorio "raqueliano":

No te fíes en mí
no he de ser para ti...

Y el payador responde co... ... voz bella para pedir socorror:

¡Que mala entraña tienes pa mí
como pué ser así!...

Agueda es la Raquel de la Comedia. La defensora de pobres del elenco, imita hábilmente a la cancionista. Sus audiciones en el patio son presenciados por nutrido auditorio de cómicos y aplaudidas con entusiasmo. El éxito ha despertado a la vez que los instintos de un revistero que proyecta un cuadro a base de la imitación, el sentido práctico de Ibáñez, que sostiene la conveniencia de cobrar entrada, siempre, se entiende, que la den a él una comisión.

La fidelidad de algunas imitaciones denotan facultades envidiables de observación en la característica.

Por el Apolo solo han aprendido el papel del ajusticiado, para aplicárselo a Traversa. Cuando el rubio empresario entra los camarines previa salida de manos del fígaro, las damas jóvenes en coro le saludan con música del lóbrego cantar del ajusticiado.

"Nunca te ví tan hermoso"...

Y el tirano empresario aprueba con una sonrisa indefinible la justicia del saludo.

Casaux no es una excepción. El fin do couplet de "La farándula pasa" quedó grabado en la memoria y lo cantaba noche y día hasta que un chiste de Hicken le cortó en flor la ilusión. Cantaba el actor:

Yo soy un pobre juglar
que va sembrando alegría...

—¡Usted sembrando alegría? ¡Optimista! dijo el calvinista autor.

Casaux no abandonó por ello sus aficiones mellerianas. Y es fama que cuando Serranito decidió volver al elenco de Parra, el robusto actor del Politeama le rogó se quedara, con música de Padilla:

Serranillo, Serranillo
no me dejes gitanillo...

Y el gracioso artista solo así cedió.

Conciertos sinfónicos

AUDICION WEINGARTNER-RISLER

El ofrecido en el Coliseo ha sido el concierto más interesante de la temporada, por lo selecto del programa, enriquecido con una notable producción de nuestro compatriota Carlos López Buchardo, y el aporte del pianista Edouard Risler.

Weingartner comenzó dirigiendo la sinfonía 6a. "Pastoral", de Beethoven, cuyo encanto ingénuo, gracia pura y juvenil en sus temas tan tiernos, impregados de intensa emoción en sus giros agrestes, supo traducir el celebrado maestro, y con el preludio de "Los maestros cantores" clausuró la primera parte del programa.

Si alguien hubiera que ignorara lo que significa y vale la figura de Carlos López Buchardo para nuestro arte musical, comprendería, al escuchar "Escenas Argentinas" (1er. No. de la 2a. parte) que se encuentra frente a un vigoroso sinfonista, de mérito indiscutible, sensibilidad intensa y conocimientos profundos de su arte. Obra de gran aliento, noblemente inspirada en reminiscencias melódicas de carácter netamente nacional, tratados sus temas en forma moderna, de efectos subjetivos, describen las distintas escenas que comentan, con pasmosa verdad, con el uso de timbres, celeste y maderas, para sugerir acentos de instrumentos autóctonos, "quena", "erque", etc., todo estilizado en forma que deja entrever por momentos, los ritmos de zambas, gatos y otras danzas nativas o canciones, "tristes", validitas que forman la base de nuestra música indígena.

Tal vez el maestro Weingartner, no familiarizado con esos acentos, haya moderado los tiempos de danzas, pero en conjunto resultó la suya una labor muy apreciable, premiada con grandes aplausos por parte del numeroso público, que llamó al autor para significarle su cariño con interminables demostraciones de admiración.

Por fin, Mr. Risler, el artista más sobrio y noble que nos haya visitado, apareció para ejecutar el 'Concierto en do menor", de Beethoven.

Risler frente al piano, Weingartner rodeado de su orquesta, dócil bajo su sabia batuta, hicieron extasiarse al auditorio con un momento de arte superior.

Tal vez por instantes la orquesta no consiguió hermanarse constantemente al piano, o dió muestras de flaquezas por los pocos ensayos tenidos.

Mr. Risler en vista de los continuados aplausos obsequió al auditorio con el preludio No. 5 de Chopin (la gota de agua), y terminó brillantemente la velada, con la "Marcha húngara" de Berlioz, vertida de modo impecable por Weingartner.

CARAS BONITAS



Cristina Díaz, del Mayo. Canta, baila y dice discretamente. Es como el ácido bórico, sirve para todo.

Elisa García se ha enfermado

Pequeños inconvenientes de la robustez

Ayer se enfermó en el Liceo su opulenta característica, señora García. Estando en el camarín de la Quiroga, la robusta actriz se sintió desfallecer de pronto, palideció, llevóse la mano derecha al corazón, puso los ojos en blanco, aspiró una bocanada de aire con la que habría podido respirar una familia numerosa durante dos horas y eliminó el ácido carbónico en un suspiro de tal vehemencia, que Fregues, colocado imprudentemente delante de la enferma, fué arrojado contra la pared, arrugándose el perramus y perdiendo por lo tanto la línea durante un segundo que le pareció un año.

Fué necesario trasladarla hasta el coche que la conduciría a casa y a la tarea se aplicaron todos: empresario, artistas, visitantes y personal de maquinarias. Entre todos tardaron quince minutos en recorrer diez metros, si bien puede decirse en su descargo, que el viaje se hizo con precauciones y por etapas.

Cuando los camaradas dejaron a la señora García en el carruaje, fueron testigos de una escena conmovedora a cargo del caballo, un animal provecto de mirar cansino y formas aéreas, que bien hablaban de interminables vigilias. Miró el noble bruto con tristeza indefinible la maniobra, movió la cabeza en un gesto de doloroso pesimismo, lanzó al aire un suspiro que partía las piedras y echó a andar con un trotecito lánguido como una mirada de Defilippis Novoa a las damas jóvenes.

Cuando la comitiva entró al teatro se adivinaba la emoción hasta en el rostro de Carrizo, cuyo color sufrido le torna impermeable a cualquier estado... Estamos seguros que en ese instante había en cada cómico un miembro de la Protectora de Animales...

"Era un domingo de carnaval..."

Con este título llevó Carlitos Romeu una pieza al Marconi, hace aproximadamente tres meses. Ya fuera por que Discépolo estuviera muy ocupado en poner "Los brutos", de Darraque, ya fuera por otro motivo importante, la cuestión es que la obra quedó en el archivo del Colón del Oeste, y durmió el sueño de los justos sin que nadie pensara en molestarla. Hasta el mismo Carlitos se olvidó que existía tal pieza...

Ahora recibimos noticias de Tucumán, por las que sabemos que Ballerini ha leído "Era un domingo de carnaval"... y será uno de los primeros estrenos en el Odeón de aquella ciudad.

Nos parece muy bien. Es el único rincón de la república donde le faltaba popularidad al autor de "El boliche de don Nicola"...

Ricardo Viñes

Tras el seudónimo de R. da Souza se oculta uno de nuestros técnicos musicales más notables, que en este hermoso artículo reivindica la gloria del eminente pianista Ricardo Viñes.

Es común en nosotros toda vez que nos llega un concertista, el declarar solemnemente que es "lo mejor" que ha venido al país. Y en materia de virtuosismo no hay ni "mejor", ni "peor"; sólo hay artistas que ejecutan bien y artistas que no saben ejecutar. Entre los primeros las comparaciones no caben. En cuanto a los segundos, no pueden resistirlas. Sin embargo, dentro de este concepto la excepción existe; y así podemos hoy declarar categóricamente, matemáticamente que Ricardo Viñes es el más grande intérprete de la música moderna, ya de cuantos nos han visitado sino de cuantos son conocidos de los públicos europeos.

No se trata aquí de la superioridad o de la inferioridad de tal o cual especialización; constatamos sencillamente un hecho, una realidad.

Es condición imprescindible para hacer bien alguna cosa, la convicción de lo que se hace. Así, no se puede ser buen intérprete de un autor, sin estar plenamente convencido de la bondad de su arte. El respeto más absoluto por la obra del compositor, es completamente indispensable. El verdadero virtuoso-músico, no podrá jamás sacar partido de una ejecución por compromiso. Puede, eso sí, que la amistad de un músico mediocre lo inspire, excepcionalmente, cierta inclinación hacia lo que este produce. Mas allí también encontraremos convicción.

Ricardo Viñes es superior, pues, a cuantos se conocen, como intérprete de la música moderna, por ser un convencido de ella. Además su temperamento tiene mayores afinidades con esta clase de producción que con cualesquiera otra. No se deducirá de aquí, empero, su incapacidad para abordar a los clásicos, o a los primitivos españoles, franceses e italianos. Un artista que llega a adquirir tan vasta cultura musical e intelectual en el campo de las letras y de la filosofía, tiene que estar bien en todas sus interpretaciones. Pero Viñes, a parte de sus convicciones, cuenta, para llegar más arriba que todos sus contemporáneos, con un espíritu de análisis, con un poder de asimilación, con un instinto musical que le permiten dar siempre la nota justa, subrayando lo más importante del punto de vista [illegible] musical, teniendo en evidencia la verdadera alma de las cosas...

Para Viñes el piano ha dejado de ser, por otra parte,—si abandonamos un instante su faz musical—, el instrumento aquel que ha de llenar una finalidad determinada. Y así de repente es un inmenso océano cuyas suaves brisas llegan hasta quienes la escuchan, o en el que las olas gigantescas, en trágico desorden, arremeten contra todo lo que a su paso encuentran; es un bosque con el [illegible] encanto de los pajarillos, y con el dulce murmullo de su verde ramaje; es una selva obscura con el siniestro rugido de las fieras; es una llanura azotada por el viento; es el despertar de una ciudad española, con todo lo que de característico contiene; es un palacio de la antigua Grecia, en el que las clásicas danzas se suceden, haciendo llegar hasta nosotros el exquisito perfume del ambiente aquel; es para decirlo todo, un órgano capaz de expresar lo inexpresable, desde lo más grotesco, hasta lo más sublime. Y en toda esta variedad de cosas que surgen admirables de esa paleta llena de colores más opuestos, que se permiten tantos y tan curiosos efectos, no hay una sola afectación, no hay una sola duda; y es que no hay tampoco un solo efecto que no haya sido buscado, no hay un solo detalle que no haya sido estudiado con toda meticulosidad.

He dicho antes expresar, y he debido decir "imitar". Porque Viñes no se dedica por lo general a la música expresiva propiamente dicho, sino a la música imitativa, sensacional. Y en este género sus cualidades son tan varias, sus recursos tan múltiples, que no hay "nuance" que no pueda obtener. A tal punto es rico de matices, que sus ejecuciones dan la sensación de algo mágico, por donde consigue hacernos gustar, aquello que los demás apenas si consiguen hacernos entender.

Por otro lado, Viñes es un pianista personalísimo. Los otros virtuosos tienen siempre uno o más puntos de contacto entre ellos. Ricardo Viñes—a no ser en la honestidad que es característica de los artistas eminentes—no se parece a nadie: ni a sus maestros, ni a sus colegas. Tan personal es, que ni sus discípulos pueden parecérsele.

Después de todo esto nos parece



obvio hablar de su escuela impecable, como de su irreprochable y extraordinario mecanismo. Pero si diremos que Viñes es el pianista por excelencia para los públicos cultos. Y diremos algo más: que ha conseguido anticipar de quince o de veinte años el triunfo definitivo de los Debussy, Ravel, Florent Smith, etc., en Francia, y el de los modernos rusos y españoles.

Esto es lo que la música contemporánea debe al artista que nos ocupa.

Ricardo Viñes marca una época en la historia del virtuosismo del piano.

R. da Souza.

El quinto recital de piano de este virtuoso concertista se realizará esta tarde a las 17 y 15, con el siguiente programa:

I

Les Langueurs tendres, Phillippe Emmanuel Bach (1714-1788); Gavota de "Ifigenta en Auilde", Gluck Brahms; Gran Sonta en si menor (dedicada a Schumann), Liszt; Introducción: lento assai. Primer tema: allegro enérgico. Dos segundos temas. Cantando espressivo. Desarrollo: allegro. Andante sostenuto: fa sostenido mayor. Continuación del desarrollo: fugato: allegro. Primer tema: si menor. Segundos temas: si mayor. Epílogo: andante sostenuto. (Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

II

Poissons d'or, Debussy. Pavane pour une Infante defunete, Ravel. Croquis et Agaieries d'un gros Bonhomme en bois (1a. audición)), Erik Satie. a) Tyrolienne turque; b) Danse maigre (a la maniere de ses Messieurs); c) Españaña. Preludio (1a. audición), Adolfo Salazar. Torre bermeja, Albeniz. Obra dedicada a Ricardo Viñes.

III

Noveleta en si menor, Limsky Korsakow. En un bosque sagrado, Theodor Akimenko. Carillón (sobre un tema litúrgico de la iglesia ortodoxa rusa (1a. audición), Serge Liapounow. Baile de polluelos en sus cascarones (1a. audición), Mussorgsky. Islamey (fantasía oriental), Balakirew.

Un cura empresarió

Los empresarios son por lo común más calumniados que la reputación de las cupletistas. Se les supone tipos farristas, abusadores y afectos a toquetear a sus cómicas. Y por supuesto que en la gran mayoría de los casos, no falta razón a los que tal suponen. Particularmente los empresarios de tierra adentro, a los que las repetidas épocas de abstinencia comunican fogosidades peligrosas.

Sin embargo vamos a lanzar a la popularidad a un hombre que es la excepción. Es el cura párroco de Juárez, empresario del Cine Bar Avenida, donde van casi todas las compañías que llegan al pueblo. El dulce ministro de Dios cumple sus deberes de Da. Rosa sin descuidar los inherentes a su evangélica misión. Antes de contratar las cupleteras o bailarinas las confiesa, se entera a conciencia si son buenas sus formas... de trabajar y una vez en la escena tras celoso examen, las vigila de entrecajas, en la penumbra, para depurar el espectáculo según dice...

¡Olé por los curas salerosos y depuradores!

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

El miércoles próximo se realizará en el teatro Argentino una función extraordinaria organizada por el actor Florencio Parravicini, con el propósito de integrar la suma recolectada por el mismo para adquirir el aeroplano con el que el piloto Carlos A. Sarniguet cumplirá el raid Buenos Aires-Río de Janeiro, a cuyo fin ya se cuenta con 2000 pesos donados por el señor Parravicini; $ 5000 por la Liga Patriótica Argentina, $ 1000 por la señorita Victoria Aguirre, $ 500 por D. J. Vitón, 200 por Ramón Tristany, 500 por Saint Hermanos, 200 por Angel y Alberto Traverso y 200 por Gerino Hermanos.

La función del miércoles comprenderá la comedia "Caer en la trampa", "Melgarejo", comedia del señor Parravicini, que constituye el éxito más grande de la temporada; conferencia sobre el raid por el piloto Eduardo Bradley, que presentará al aviador Sarguinet, y una rifa original a cargo del actor Parravicini, que acuerda un valioso premio al efecto. Las localidades darán derecho a participar de la rifa.

Anoche, en el Colón de Rosario, dieron un concierto con gran éxito Ninón Vallin y el pianista Risler.

Algo enferma se encuentra la característica del Liceo, Elisa García. Ayer fué reemplazada por la actriz Delia Martínez.

Arellano le ha hecho proposiciones a la Astort — proposiciones artísticas, se entiende — para actuar en el Victoria, el año próximo.

Raquel Meller se presentará en el Solís de Montevideo, el 16 de Octubre próximo.

Hoy llega de Córdoba el primer actor del Apolo, Francisco Ducasse.

La función del jueves en el Liceo, será en honor de Defilipis Novoa, con motivo de llegar a cincuenta representaciones su obra "La madrecita".

El viernes se estrenará "En la corriente", del doctor Bosch.

En la Wagneriana dará esta noche su anunciado concierto el violinista David Boica.

El actor Morales, del Boedo, firmó el viernes contrato con Carcavallo, para actuar en el Nacional el año próximo. Es una buena adquisición.

Mangiante, estrenará esta semana en Tucumán, "La propia obra", de Iglesias Paz, producción desconocida para el público de aquellos pagos.

Hoy termina Terés en Córdoba. Rregresará a Buenos Aires para reformar la compañía de vírgenes, y realizar la temporada de verano en uno de nuestros teatros céntricos.

Hoy debió ser probada en el Mayo una joven tiple cómica y bailarina española recién llegada. Dicen que es buena y maciza. Si resulta será incorporada al elenco y debutará con "Del Olimpo a los Andes".

Huguenet ha preparado el siguiente programa para iniciar la semana: Hoy, "Papá"; mañana, "L'animateur"; el miércoles, "L'age d'aimer" y "Montmartre", el jueves.

Remón envió a Vilches un ejemplar dedicado de "El derrumbe del país". La empresa del San Martín, velando por sus intereses ha escondido en la caja de fierro el ejemplar. Se lo entregarán a final de temporada.

El actor Vilches permanecerá en nuestro país hasta diciembre de 1921.

Ballerini ha resuelto rebajar desde hoy los precios de la entrada del Alberdi, de Tucumán. Quiere que la gente pobre disfrute del arte de sus acólitos.

Teresita Zazá pidió a un empresario del Tandil, quinientos pesos por día. Como le ofrecieran lo mismo por quincena—cuestión de apreciaciones— no se pudo llegar a un acuerdo.

Al tuerto Martínez le robaron en Rosario. Felizmente los cacos dejaron un retrato dedicado a él por Caraballo en el que el autor de "La cruz del Sur" le llama "actor genial".

Salvado esto, Martínez es feliz. Lo demás no importa.

Los del elenco Panigazzi-De Paoli, entrenarán en breve, una nueva revista del joven Pulido, titulada "Montado en una escoba".

El maestro Palacios está hecho un acaparador. Los derechos de la revista "Del Olimpo a los Andes", que se estrenará próximamenae en el Mayo, los cobrará él solo, pues después de terminar la música probó de hacer el libro... y le salió bien.

Narcisín estrenará próximamente la pieza "Canillita", de Florencio Sánchez.

Dicen los del Buenos Aires, que Abelenda es el tipo más enamorado del teatro... porque para rendir... hasta rinde cuentas.

(¡Esta chica Martínez!...).

La revista "El Teatro Argentino" publicará en su último número "El frío de la calle" y "El alma del tango".

En el Roma, de Avellaneda, donde con tanto éxito actúa la compañía Sassone, se hizo anoche con general aplauso "Mi prima esta loca". Siguen gustando "Los de la maffia" y "Fray Mocho", interesante... tante gracia. ¡Este Morales, es un tigre!

Los jóvenes autores y periodistas Gerónimo Gaid e Isaac Morales (h.), están escribiendo una obra titulada "Al Gran Guignol". La destinan a Muiño-Alippi.

La publicación "El Teatro Argentino" que había suspendido temporalmente su aparición, volverá a publicarse con regularidad.

En cartera tienen obras muy interesantes.

Hoy reprisan en el Buenos Aires "Pompas de jabón", de Cayol.

Esta noche se presentará en Villa Constitución el elenco de los hermanos Podestá, cuya actuación será de tres días.

En el Municipal de Mendoza fué bien recibida la tonadillera Inés Berutti.

Hoy la señora Membrives estrenará en Córdoba la aplaudida obra de Pérez Galdós, "Marianela".

Mañana a las 17.15 dará Gaspar Cassadó su concierto de despedida en el Odeón. El notable violoncelista ha inscripto en su programa obras de Valentini, Haydn, Comperin, Saint-Saens, Jauré, Jacquard, Lalo y Poppea.

El viernes próximo, en el Salón Teatro, se realizará una audición de obras de Alberto Williams, donde figura el "Poema de las Campanas", que ejecutarán en el piano, violín y violoncelo las Stas. Esther y Jorgelina Salas y María Victoria Thompson.

Un garrotazo

Allá en González Chaves, un pueblito donde tocan a misa con dos sartenes, hubo los otros días un pequeño encuentro, entre dos cómicos selváticos, un tal García Villa y el barítono Abrain. Entre ambos había un resentimiento atrasado, y el barítono que tiene malas pulgas, aprovechó que llegaba el actor con la compañía de Arturo Podestá, y se armó de un garrote que más bien parecía un ombú en miniatura.

Fué a esperarlo a la estación, y cuando el actor salía al anden a tomar el sol y exclamaba:

—¡Qué lindo paraje!...

¡Zas!... un garrotazo bien dirigido dió por tierra con la admiración del susodicho. Se armó la bronca, intervino el jefe de la estación, se desmayaron dos cocheros, Arturo se escondió en el furgón, y después de algunos gritos de protesta, todo volvió a quedar tranquilo y en calma, como la mar de la zarzuela.

Después el actor agredido, se quejaba a su señora, y decía:

—¡Miserable farandulero!... ¡como se aprovechaba pegándome de atrás!

—¿Cómo de atrás?

—Claro, yo corría...

AL REDIL



María Esther Duckse, estudiosa dama joven de la compañía Salvat-Olona. El año próximo vuelve al teatro criollo, contratada por Ratti para el Apolo.

La despedida de Blanco

UN COLABORADOR HACE DE REPORTER

Como dijimos en oportunidad, los elementos de Féliz Blanco, con Montal a la cabeza, se fueron el viernes pasado a Bahía Blanca. Un amigo chistoso que salió en el mismo tren tomó en Constitución varios apuntes que hoy nos envía, y que publicamos gustosos. Dicen así:

A la hora de la partida, el andén parecía un hormiguero, no sólo por los cómicos que iban y venían preguntando a gritos por sus equipajes, sino también por los novios y las mamás de las coristas que derramaban abundantes lágrimas y obstruían el paso a los mozos de estación, que conducían carretillas.

Marcela Waiss en vez de cajas de sombreros y valijas llevaba flores; unos decían que se sentía romántica; otros, que eran el último recuerdo de los admiradores del Excelsior... los de más allá, aseguraban que se las había comprado a un florero en la puerta de la estación para conservarlas en agua hasta el día de su beneficio en Bahía Blanca (¡esta Moglia, es terrible!...)

Varios autores que se hallaban allí presentes, quisieron aventurar una galantería, y preguntaron:

—¿Cuál es la flor que Vds. prefieren?...

—Yo, la "Flor del barro" exclamó el joven Traverso, que estaba también entre el grupo de chistosos.

Ratti (cadete) iba provisto de todos sus enseres, facón, daga, "bufoso" y un clavel colorao detrás de la oreja. En el momento en que estaba por subir al vagón, dijo:

—¿No me he olvidado de ningún bulto?...

—Te olvidás de mí, "queguido"... dijo la mujer, que venía rezagada.

Mecha López, por su parte, no quería que la confundieran con los de la farándula, y se había colocado un par de antiparras, que le daban el aspecto de una de esas maestras de escuela, que van a dar clase a Bernal... López discutía con un empleado de la estación, por que le quería cobrar exceso de equipaje si no se cortaba el pelo.

El que hace como si fuera barítono, Cúneo, le preguntaba a Montal:

—¿Hay algún camarote para mí solo?...

A esto, Montal indignado contestó:

—¿Cómo?... ¿Recien empiezas el teatro, y ya pides viajar cómodo?... ¿Por qué no solicitas un vagón con cuarto de fumar inclusive?...

Rubens se había previsto de una taba, para entrenerse durante el viaje, en el "coche-restaurant". El maestro Paggi llevaba preparada su media botellita de vino Barbera, y pedía a los compañeros, que lo despertaran antes de llegar al punto de destino..., no fuera a regresar otra vez a Buenos Aires, sin darse cuenta...

Paoli, arrimado a una virgen del elenco, la "engrupía" para que no lo abandonara en toda la noche... dice que le dá miedo pernoctar solo. El galán Vázquez bien arrinconado en uno de los últimos coches tenía junto a él a una chica bastante linda de la compañía, ambos no se movían, estaban cosidos... La Sinisterra y la Moglia, se ocupaban en colocar en los pasillos del tren, sus setecientas cajas de sombreros... y por fin Blanco y Montal se miraban sonrientes y satisfechos.

Por fin sonó la campana, y comenzaron a agitarse pañuelos

—¡Adiós!

—¡Que me escribas!

—¡Que el bosque les sea leve!...

—¡Hasta la vuelta!...

Despedida emocionante. El apuntador hacía chistes, asomado a una ventanilla. Por otra salía un humo denso que parecía de la locomotora, y era del cigarro de Montal... En el anden lagrimeaban cuatro galanes pintorescos, algunas mamás típicas y otros objetos usados. El tren se alejaba... en una de las últimas plataformas aparecía el "perramus" de Caruso, que se iba también en calidad de "atachè" a la farándula. Cuentan que Montal renegaba de este agregado y decía:

—¿Para que se me habrá colado en el tren este Caruso... ¡Ma caso en Brena!... ¡Ni cuando estoy de viaje me veo libre de los portugueses!...

El convoy se perdió de vista con su elementos nacionales, con sus bultos de decorado y sastrería, con sus actores felices y contentos, con las coristas encantadas, con los líos de las coristas...

Una canción para la Meller

Transcribimos a continuación la letra de una canción del género sentimental que estrenará en breve la celebrada cancionista Raquel Meller. Es original de nuestro compañero de tareas Luis Roldán, graciosamente musicada por el conocido maestro y compositor Manuel Jovés.

La separación

I

Ni tú la esperabas, ni la ansiaba yo.
Llegó sin saberlo; sin dar en la cuenta
de que era cruenta,
con todo llegó.
Tú, misma, azorada, sin saber porqué
me mirabas fija, como presintiendo
casi percibiendo
perdida la fe.
Y hoy los dos buscamos
hacer revivir,
lo que en otros tiempos
nos hizo sufrir.

II

Ni un solo reproche, ni una explica-
(ción;
abreviar quisimos aquella agonía
en que se moría
toda una ilusión.
Llegó fatalmente, la separación
y aunque por cobardes, los labios
(callaron
tus ojos hablaron
a mi corazón.
Y hoy los dos buscamos
hacer revivir,
lo que en otros tiempos
nos hizo sufrir.

III

Tomaste tu abrigo, tomaste el man-
(chón,
cubriste tu cara con un velo espeso
y me diste un beso
de resignación.
Ni un solo sollozo, tu pecho exhaló;
tranquila y sonriente, la mano me
(diste,
y luego partiste,
y todo acabó....
Y hoy los dos buscamos
hacer revivir
lo que en otros tiempos
nos hizo sufrir.

La farandu'a cupleteril

Señora Vila....—

Eso es inaudito, inconcebible, anti-catalán.... ¿quiere decirnos por qué canta ese mamarracho, que llaman "Degradación"? ¿No ha visto Vd. que el público pone la cara más larga que una novela de du Xerrail, de esas que Vd. lee?... Vamos, señora, quite ese adefesio, todo el mundo se lo agradecerá...

Pirrette Fiori—

Afianza su prestigio indiscutible, de deliciosa cupletista joco-seria.

En las funciones de ayer el público la recibió con visibles muestras de agrado, obligándola a bisar repetidas veces.

María Rudi—

La ex reina de los mantones ha caído de pie en el teatro San Martín de Flores, donde se tirará una hermosa temporada, que ya es algo...

María Santa Cruz—

Se defiende honrosamente en la bombonera de la Galería Güemes, donde obtiene un lisonjero suceso de estima.

La "eminencia"—

No marea a nadie. Dicen en el Majestic que era mejor Otilia García. Así lo creemos nosotros, y la empresa se ha salido perjudicada en el cambio.

Cosmopolita—

No puede quejarse Lupo de la buena estrella que lo acompaña.

Anoche estuvo repleto su local y esta noche tenemos el pálpito que tendrá que echar gente a la calle.

Suerte que tiene uno.

Tiempo al tiempo.

Los que llegan—

Contratados por la Royal Artistic Agency llegarán en este mes los acróbatas que componen la celebrada troupe árabe Riffi, compuesta de 8 personas.

Es una excelente adquisición.

Sagra del Río—

Esta exuberante, sí que tambien hermosa actriz del cuplé (como la llaman en España) debutará el día 1o. del mes entrante en el teatro Florida.

Los Navarrine—

Son buenos muchachos, que se han tomado a pecho esa cuestión de las tradiciones patrias y hacen una buena campaña en el Porteño, donde son festejados por su originalidad.

María Blasco—

La reina del A. B. C. no trabaja. ¿Para qué? Vive cómodamente de sus rentas. ¡Quién pudiera decir lo mismo!

Estrella de Valencia—

Una pertinaz e incómoda molestia la tiene separada accidentalmente de las tablas.

Es de lamentar, pues su figurita gentil y su gracioso donaire son prendas muy estimables en estos tiempos de fregatrices y maritornes.

Que se mejore, son nuestros deseos.

El cine, sus obras y sus héroes

La llave del enigma

POR MARION DAVIES

Ayer hizo pasar en privado la Sociedad General Cinematográfica, en el Gaumont Theatre, la última cinta de Marión Davies "La llave del enigma".

Es una producción discreta, muy hábilmente combinada, pero que en ningún momento sobrepasa el nivel de la producción cinematográfica normal. Es una obra que interesa al público, pero que no le conmueve a pesar del carácter dramático de algunas escenas.

En la obra hay habilidad pero falta emoción.

El público sigue el desarrollo de las aventuras que se suceden en la pantalla con interés, pero sin llegar a sentir simpatía por los personajes. de la fábula.

A pesar de la actuación verdaderamente digna de elogio de Marion Davies y del trabajo discreto de los demás intérpretes, entre los que merecen ser citados. Paggy Parres, Eulalie Sausen, Nigel Barria y Scott Moora a pesar de que la dirección ha tenido verdaderos aciertos de detalle, el público no puede olvidar ni por un instante que las escenas que ante su vista se suceden son producto exclusivo de la imaginación, sin base alguna real.

La obra participa de diversos caracteres. Siendo en conjunto un film policial. Deriva en muchos instantes hacia el melodrama romántico utilizando en algunas escenas recursos de comedia cinematográfica.

Entre los aciertos a que hemos aludido al comenzar la nómina — aciertos que evidencian que la obra ha salido de manos muy conocedores de las posibilidades del cine — figura en primer término la forma en que se inicia la producción.

Después de asistir a una escena melodramática, una madre a quien un hombre intenta abandonarla, y que loca de desesperación antes de permitir que huya, dejándola con el tierno fruto de sus amores, lo mata.

De pronto, cuando la desesperación es mayor ¿qué pasa? se ha vuelto loca? se levanta y tira su hijito como un paquete por el aire. El nene era solo un trapo, y la escena era el ensayo de una muchacha que aspiraba a ser una actriz en un taller de cinematógrafo.

La joven salió airosa de su cometido y el papel de la cinta que ensayó le es confiado.

Pero, el capitalista de la empresa, que está prendado de la joven, obliga a que la despidan para así poder protegerla y tener luego derecho a reclamar un pago.

La joven es mandada por él a estudiar a Europa. Antes de regresar asiste la actriz a una pelea ante dos hombres y ve como uno de ellos mata al otro en legítima defensa. En el buque el asesino y la joven se encuentran y se aman. Después triunfan juntos, pues ella interpreta un drama escrito por él que obtiene un éxito grandioso. El capitalista celoso descubre la identidad del dramaturgo y quiere hacerlo detener, pero entonces se descubre que la disputa no tuvo circunstancias fatales y que el muerto seguía gozando de buena salud.

Los dos artistas pueden casarse y la obra termina como en todas las cintas.

La hija de nadie

La Britania Films está haciendo exhibir en los principales cines, bajo el programa Paragón, una nueva película que se titula "La hija de nadie"; film de situaciones dramáticas emocionantes, de argumento lleno de interés, constituye por esto, por su correcta interpretación y sus bellas fotografías, una película que ha de verse con agrado.

Cine Callao

UN PROGRAMA INTERESANTE

Este acreditado cine de la avenida Callao que con tanto acierto dirige el señor Dasso, ha confeccionado para hoy un excelente programa exhibiéndose a más de la gran novedad que constituye "El pájaro azul" la notable película "El undécimo mandamiento" por Ethel Clayton y "La mirada fatal".

Como se ve el programa no puede ser mejor ni más variado.

PELICULAS ESPIRITISTAS

En Nueva York se han estrenado una serie de cintas de índole espiritista. Después que visitó los Estados Unidos, Mauricio Maeterlink se ha descubierto una verdadera manía de investigar los misterios de ultratumba.

A las producciones anunciadas debemos añadir una más "La casa de campana que suena". (Es un título que suena, que suena mal por lo largo).

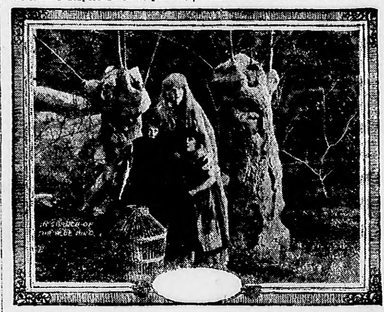
La encantadora japonesita cuyo trabajo hemos admirado todos, Tsuro Aoki, la compañera de Sessie Hayakawa, ha partido para el Japón donde piensa permanecer una temporada visitando a su familia.

EL PAJARO AZUL

LA NUEVA PRODUCCION AJURIA OBTIENE UN GRAN EXITO.

Los cines Select y Palace Theatre que anoche dieron la primicia de ésta interesante producción, tuvieron como era de esperarse que poner el famoso letrerito de "No hay más localidades", tal era la curiosidad despertada en el público por la inteligente reclame hecha por la sociedad general cinematográfica.

El interés despertado en el público,



por el anuncio del estreno de esta, obra importante, se puso de relieve, bición privada en el cine Smart. A pesar de que ese espectáculo debía cosar de que es espectáculo debía comenzar a las diez y media como de costumbre, desde antes de las nueve resultaba difícil transitar por los alrededores del cine, por la aglomeración de público y vehículos que se produjo.

Después de admitir en el recinto del Smart todo el público que pudo contener el local, más de un millar de personas, fué necesario cerrar las puertas del local y recurrir a la policía para que mantuviera el orden.

La exhibición estaba patrocinada por la Unión Fomento Nacional, que preside la simpática doctora Alidia Moreau

Esta dama hizo uso de la palabra para presentar al doctor Alfredo Palacios que se había encargado de hacer algunas consideraciones respecto a la obra del genial poeta belga.

Los oradores fueron aplaudidos.

El mejor elogio que se pudo hacer a la cinta es es consignar el hecho de que a pesar de la enorme espectativa que existía, la curiosidad no se sintió defraudada y todo los espectadores reconocían que los elogios que se habían prodigado a la cinta eran ampliamente merecidos.

No sería estraño que aprovechara su estancia en el imperio del sol naciente para filmar alguna producción típica.

SMART PALACE

Un variado como interesante programa ofrece hoy, este cine cuyos prestigios se acrecientan día a día contando cada vez con mayor número de público.

Hoy exhibirá los siguientes films que constituyen una garantía de éxito:

"Mercado de corazones" "Esclavitud" y "El undécimo mandamiento" la divertida película de la encantadora actriz Ethel Clyton.

EL PORQUE DE LAS MALAS PELICULAS

UNA OPINION DE BERNARD SHAW

LOS CAPRICHOS DE LAS ESTRELLAS

El literato de las frases desagradables no podía pasar por alto el cinematógrafo sin soltar algún puyaso. Ya se dijo desde estas columnas que una empresa había adquirido derechos para vertir al celuloide uno de los dramas más discutidos de George Bernard Shaw. "Hombre y Superhombre", y se citaron algunas manifestaciones hechas en otra época por el escritor en alabanza de la escena muda vislumbrando el alcance que con el tiempo llegaría a tener.

Algo debe haber habido, sin embargo, en las negociaciones que ha sentado mal al dramaturgo inglés, quien por lo visto desconoce las bases fundamentales en que descansa el moderno arte de la pantalla.

Dice Bernard Shaw en su última declaración sobre este tema: "Si las compañías de películas invirtieran en obtener buenos argumentos una cuarta parte de lo que gastan en estropearlos, no necesitarían correr detrás de novelistas y dramaturgos a la caza de asuntos: por el contrario, tendrían siempre a mano material en abundancia".

Aquí es donde revela Bernard Shaw una ignorancia crasa en la materia, porque eso de "estropear" los argumentos hiere en lo vivo a los maestros del nuevo arte y sus más preciadas tradiciones. ¿No estábamos ya todos de acuerdo en que el corazón de una obra cinematográfica, su misma alma, era el director? ¿Y quién sería el valiente que se atreviera a disputar a estos magnates sus prerrogativas en lo que toca a modificar o transformar argumentos? Bernard Shw conocerá a fondo los distintos elementos que entran en la composición de un drama o comedia teatral, pero no hay duda de que es un lego en lo que atañe a escoger esos momentos psicológicos, tan escenciales al buen desarrollo de toda película, en que se impone arrojar un pastel a la cara del vecino, o echarle encima un perol de agua hirviendo, o darle un silletazo en la cabeza.

Bromas aparte, a Bernard Shaw le sobra la razón en lo que dice. A centenares se cuentan las películas disparatadas, sin hilación, sin principio ni fin a menudo. El público, por lo general, culpa a los autores. ¡Cuántas veces se oyen al salir del teatro frases como éstas:

"Fulanita, saca un partido enorme en ese papel ¡lástima que no se preste a us facultades y que el argumento sea tan descabellado!".

"Mengano ha hecho un magnífico trabajo: su dirección salva la obra".

"No se explica cómo las empresas aceptan semejantes mamarrachos".

De cada cien casos como éste, en noventa y nueve el autor no tiene responsabilidad alguna. Escribió su argumento, se lo pagaron y ahí terminó su labor.

Porque lo que el público no sabe es que la fulanita de marras, cuyo ligero capricho es ley suprema en los talleres, se empeñó en meter baza en la composición del argumento, haciendo en el original cuantos cambios se lo vino en ganas. El director tampoco se quedó atrás. Se le convenía que se luciera la barba o una de las partiquinas, les alargó los papeles sin perder el tiempo en consultar a nadie. Si estaba enfadado con el actor de carácter, le acortó el papel, y así todo por el estilo. Resultado: un cienpiés

Para juzgar estas cosas, el público podría adoptar una rgla sensilla que falla muy pocas veces. La importancia relativa de los factores que entran en la preparación de un fotodrama se conoce por el tamaño de las letras en que van escritos los diferentes nombres de los cartels. A mayores letras mayor responsabilidad. Si la letra en que está escrito el nombre de la "estrella" es más gran de que la ue corresponde al director, esto quiere decir, en la mayoría de los casos, que aquella ordena y manda en los talleres y cambia y transforma a su antojo, o viceversa.

Los argumentos, o las sinopsis, cuando llegan a poder de las empresas encierran siempre un tema interesante y marcan o indican su lógico desarrollo. Si luego resultan adefesios al proyectarse sobre el lienzo, las causas pueden ser diversas. Unas veces tienen la culpa la "Sección de Escenarios" de la empresa, otras los encargados de la "continuidad", que hilvanan las escenas y desarrollan la "acción", otras los jefes de la rama comercial, que exigen un asunto de cinco rollos cuando en la trama sólo hay tela para dos o tres Las "estrellas" y sus caprichos también influyen de manera decisiva en los fracasos. Y así como al autor corresponde invariablemente la menor parte de responsabilidad, al director, dadas sus ilimitadas atribuciones y el modo arbitrario en que las ejerce, pertenece la mayor parte.

Esto es en cuanto a los fracasos. En lo que respecta a los éxitos, no hay regla fija y mucho pudiera escribirse sobre la gloria a que es acreedor el autor y la qu el director se apropia casi invariablemente. Los triunfos resonantes de algunos directores solo obedecen a que han sabido interpretar las ideas de los autores.

REMATES

Mendez y Bollini

JUDICIAL. — Casita Cramer núm. 4075. Mide: 7.79 metros de frente al S. O. por 25 23 metros de fondo. Edificio: 2 piezas, cocina, w. c. y galería, aguas corrientes, etc. Debe por adoquinado $ 700, a pagar en 11 años, por semestres, con los que cargará el comprador.

Base $ 4.666 c|l o sean las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 26 de Septiembre a las 16 sobre la misma la remataremos por orden del señor Juez de lo civil doctor Roberto Bunge, en la Testamentaría de doña Josefina Thorins de Gambin y don Ricardo C. Gambin, que tramita por la secretaría del Dr. A. Rawson. Las escrituras se otorgarán por los escribanos Talavera y Camiroaga. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Adolfo Rawson, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15. — Casa Malabia 1261, entre Guayanas y Rivera.—Mide: 10 m. de frente al O; 24 m. 50, al S., de aquí también al S. 15 m. inclinándose la línea al S. E.; 8 m. 20 en contrafrente y 39 m. al N.—Con 4 piezas, una más de servicio en altos y dependencias.

Ho. Ho. 31.381. L. Base $ 5.100. —Hipoteca $ 5.000.—Deuda $ 4.139.

Inic. set. 8.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15.—Finca Salcedo 3739, entre Colombres y Castro Barros.—Mide: 8 m. 66, de frente al S., por 45 m. 70, de fondo al E.; 47 m. 20, al O, y 8 m. 76, de contrafrente, o lo poco más o menos que resulte.—Consta de tres habitaciones, 2 pequeñas piezas, dependencias y caballeriza con 8 pesebres.

No. Ho. 4.247.—6 o|o.—Base $ 5.400.—Hipoteca $ 5.000.—Deuda $ 4.288.

Inic. set. 8.

El jueve 30 de septiembre, en su local, calle 25 de Mayo núm. 245 (Capital Federal), a horas 15. Tres chacras con riego, en la Colonia General Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designadas con los números 234, 235 y 236; con superficie total de 297 hectáreas, 50 áreas, lindando en conjunto: al norte, con la quintas A. B., C. y D. del nuevo pueblo General Roca; al sur, con la chacra núm. 233, al Este, con las chacras 242, 243, 244 y al oeste, con las chacras números 225, 226 y 227; todos los rumbos calles en medio. Con todas sus mejoras.

Distan 2.500 metros de la estación Río Negro (F. C. Sud). Planos y detalle a la oficina de Remates y a sus Agencias en General Roca, Viedma y Neuquen.

No. Ho. 3781 — 6 o|o — Base $ 32.500. Hipoteca $ 35.000. Deuda $ 29.981.616. — Inc. Septiem. 16.



EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por doña Ireno Augustina o Irene Causillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplaza por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don Emilio Vitrat, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Pr-stamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, parage denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercebimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.— Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan De Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó comparece.

Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cita llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secertario. 23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand. Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mi B. del Castilo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Moloch llega primero en la "Copa de Honor"

Tiny consagra su título de "crack"

La prensa en general, con nosotros, califica de "lamentable" el desenlace del Gran Premio de Honor

COMENTARIOS GENERALES -- NOTAS DEL CLASICO



Se ha corrido ayer en Palermo, la tradicional Copa de Oro, el Gran Premio de Honor, que tantas expectativas había producido este último tiempo y que había logrado despertar el entusiasmo del público, que acudió numerosísimo a presenciar la disputa de una carrera que prometía cuajar en un encuentro lleno de hermosas expectativas.

El amplio circo de la Avenida Vertiz, se vió desde las primeras horas de la tarde, invadido por un enorme gentío. En la Avenida Alvear, el desfile de carruajes y automóviles era intenso y durante más de dos horas, no cesaron de volcar la carga de entusiastas aficionados; que iba engrosándose con el obscuro, pero no menos animado contingente de los tranvías, que en larga fila llegaban incesantemente, dando la sensación de los anillos de un reptil que se desperezara, desde Plaza Italia, hasta las puertas del hipódromo.

Si animado era el cuadro exterior, no lo era menos, el de las dependencias del circo, las amplias dependencias que iban negreando poco a poco de aficionados y que alcanzó momentos antes de disputarse la prueba inicial, el aspecto de los grandes días de fiesta, de esas brillantes jornadas que de cuando en cuando, suele brindarnos la temporada clásica anual.

Una radiante tarde de primavera, de mucho sol y de una tibieza que arrancó de las toilettes femeninas el último vestigio del invierno; le dió mayor intensidad al cuadro que presentaban esas tribunas, donde una multitud apretujada, hormigueaba sin cesar con una actividad y un murmullo de colmena.

En las tribunas populares, la masa uniforme, daba la sensación de un sólido trigal, con sus ondulaciones de mar y sus estallidos de entusiasmo, que se sucedían como un impreciso oleaje de pequeñas pasiones, de intereses, simpatías y miserias.

La concurrencia algo más estirada de las tribunas del paddock, daba en éstas, la sensación de una afluencia extraordinaria de aficionados y en la pelouse, las damas, ponían su nota de distinción y la amable colorido, en el marco primaveral de las verjas florecidas.

No vale la pena, que luego de la amplia crónica que dimos a conocer en nuestra edición de ayer, hagamos comentario extenso sobre el desenlace de las pruebas comunes que sirvieron de marco al clásico y si dediquemos el poco espacio de que disponemos, a la gran carrera, a su ingrata nota final, como corolario de una lucha llena de emociones y a la opinión que en el público y en nosotros ha merecido esa innegable tendencia de las autoridades de los hipódromos, a adoptar en casos idénticos resoluciones distintas y a medir con muy distinta vara las acciones de los animales de propiedad de autoridades del Jockey Club y la de los simples socios o dueños de ecurie.

El público recibió con visibles muestras de regocijo, la presencia de Tiny, en la cancha; de Tiny, el caballo del pueblo como se le ha llamado, desde el día hace ya más de un año, que un Comisariato de Carreras, lo destacó como no grato a las autoridades del Jockey Club. El público de Palermo, nuestro buen público con esa nobleza criolla que en él es ingénita, adoptó desde entonces como su animal predilecto, aquel que fuera víctima de una injusticia tan flagrante como la cometida en el premio Jockey Club del año pasado; y tanto, como la que ayer hemos presenciado con pena.



LA LLEGADA: 1o. Moloch, 2o. Tiny. Fernández lleva—como se verá fácilmente—el látigo a la derecha; 3o., haciendo una barbaridad de fuerza Bruce Lowe; 4o. Crisis. Allá por donde el diablo perdió el poncho Caricato, la fija de muchos. ¡Bien dicen que los que viven de ilusiones mueren de miseria!

Con pena porque desde nuestra posición de periodistas, somos más sportsman que muchos de los que rigen los destinos de la institución. Con pena porque estas notas, son muy ingratas de la mayoría del público no tienen una defensa decidida y máxime en estos momentos en que ellas dan con su argumento, arma eficaz a los detractores del turf y a los opositores del proyecto de prórroga de reuniones hípicas en días hábiles que aun no ha sido ventilado en el Congreso.

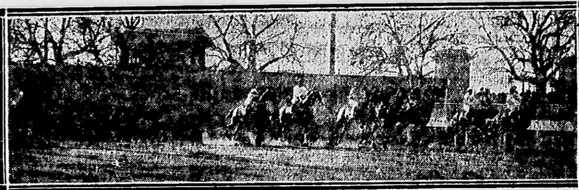
Por esto porque somos sportmen, porque queremos a las carreras y somos decididos protectores de esa fuente de riqueza nacional que se llama el elevaje, antes de condenar ciertas resoluciones del Comisariato, hacemos algo más: las lamentamos.

La carrera en sí tuvo alternativas llenas de interés. Las paralelas de lienzo, castigaron el aire en buen momento y el lote se desgranó de inmediato, con Espumante en la punta. A dos cuerpos lo seguía Charol y más atrás Tiny. Detrás de éste apareados Fair Play por el lado interior y Moloch a su costado luego Bruce Lowe y Caricato, y Crisis cerrando la marcha.

En este orden y ocupando un trecho de cincuenta metros pasó la caballada con tren muy lento, por frente a la tribuna de profesionales.

El codo del viaducto se salvó con leves variantes, pero dándose cuenta el jockey del favorito, que la carrera se desenvolvía muy lentamente, esperó hallarse en el derecho opuesto para tomar resueltamente la delantera.

Fair Play entonces fué a perseguir a Tiny que sin mayor esfuerzo había procedido a Espumante. A su vez Charol, intentó reconquistar su posición anterior y la caballada, luego de esos cambios, llegó al palo indicador de los 1400 metros, escalonada nuevamente con Tiny en punta, perseguido por Charol, Espumante, Fair Play y Moloch, que ya buscaba a toda costa colocación.



La largada: Desde ¡... ...amos! el pobre Tiny le toca bailar con la más fea

Esta mejoró entre los dos codos, para el hijo de Melilla y para Bruce Lowe.

En esta situación con el guapo petiso de La Lula en la delantera, firme en sus posiciones corriendo siempre, se pisó el derecho del triunfo.

Las posiciones de Tiny se vieron amenazadas entonces y casi simultáneamente por Bruce Lowe y Moloch, aquél iniciando un recio avance por la línea interior y el Diamond abriendo como de costumbre, a más de media cancha.

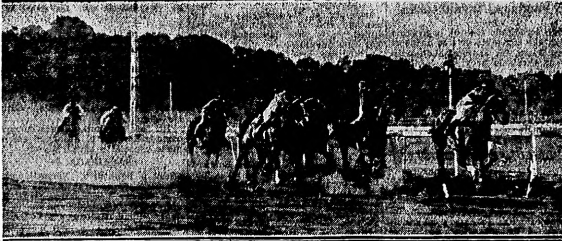
Cuando Bruce Lowe avanzaba se mancó de gravedad y su atropellada quedó de hecho anulada. En cambio Moloch fué decididamente al encuentro de Tiny y logró pasar su línea, pero ese esfuerzo había sido el postrero y a la altura del paddock empezó a perder posiciones y a avanzar nuevamente el favorito. Fué entonces que Arcuri se fué violentamente con Moloch sobre Tiny y le hizo perder su acción. Los caballos apareados siguieron corriendo un trecho y Moloch volvió a irse encima de su adversario, metros antes del disco, cuando éste volvía a reaccionar.

El público recibió fríamente la entrada del vencedor al pesaje, pero se aguardó serenamente que la carrera le fuera quitada a Moloch. La esperanza era utópica, sin embargo y así lo comprendieron muchos al pensar en los colores; que lucía el vencedor.

El fallo se mantuvo, pese al desagradable efecto que había de producir y en las populares se recibió con silbidos y serias protestas, la consagración de una injusticia semejante; sobre todo teniendo en cuenta que la víctima lo era por segunda vez.

El señor Correas fué felicitado por sus amigos y hasta por el mismo propietario del vencido, señor Gorina, que aguardó serenamente bajaran la bandera roja, para ir a su encuentro y abrazarlo. Es ser mucho sportman esto y no podemos a menos de ratificarlo así, bien ampliamente.

Posiblemente se encuentre en él, en un hombre relativamente nuevo en



Volcando el último codo: La víctima encabeza el lote

las lides hípicas, la pasta del verdadero turfman, que sabe ver las cosas sin apasionamientos y sin prejuicios, inteligentemente, como muy pocos saben apreciarlas.

No ha lamentado el Sr. Gorina la pérdida de los 40.000 pesos del premio sino sencillamente la pérdida de un "Premio de Honor", que habría dado un renombre grande al futuro reproductor de su haras.

Tales las impresiones que ayer recogimos y que nos alejaron del circo de carreras, bajo una emoción penosa, la misma, indudablemente, que puso un aire resignado en las caravanas de aficionados, que desfilaron en silencio en pleno crepúsculo, por las avenidas de Palermo, rumbo a la gran cosmópolis que recostaba su obscura silueta en el horizonte inmediato.

M. Fierro.

Lo que dice la prensa

"La Nación" dice, después de una brillante crónica:

"Y si algo hay que lamentar en él es el lunar puesto en la vivacidad de la lucha por Moloch, cerrándose en los últimos tramos hasta provocar una reclamación del jockey de Tiny. Sin embargo, esa reclamación—que ante la bandera roja del comisariato mantiene en el público la incertidumbre durante algunos minutos—es desechada. La Copa de 1920 ha sido, pues, bien ganada".

"La Fronda":

"Por falta material de espacio no hacemos el comentario que nos sugiere esta derrota de Tiny y causas que influyeron en ella, opinión que daremos mañana.

Lo que sí adelantaremos es que la mayoría del público no quedó satisfecho. La reclamación entablada no prosperó."

"La Epoca":

"Moloch le entabla lucha y lo gana a Tiny por medio pescuezo después de haberlo molestado, por lo que se entabló el reclamo respectivo, el que no prosperó."

"Ultima Hora":

"Como en el final Moloch se recostara hacia la empalizada, el piloto del favorito entabló reclamo, pero sin que éste prosperara, pues se confirmó el fallo de llegada".

"La República":

"La carrera fue reclamada por el piloto de Tiny, pues Moloch lo estorbó en forma manifiesta, pero la comisión no halló méritos suficientes para distanciar al vencedor de la prueba."

"La Prensa":

"Mientras tanto, Juan Fernández declaraba que cuando Moloch se le puso a la par, frente a las tribunas del padodck se recostó sobre Tiny y lo hizo perder terreno, sacándole, entonces, medio cuerpo de ventaja, y que cuando Tiny se repuso y reaccionó volviendo nuevamente a avanzar, en los últimos metros, otra vez Moloch se le recostó.

"Arcuri, que dirigió a Moloch, declaró que a su juicio no había molestado y que si en los últimos metros parecía que reaccionaba Tiny, fué porque él, para evitar tropiezos, contuvo a Moloch y con el látigo en la mano izquierda lo sacó un poco hacia la línea exterior.

Los miembros de la comisión de carreras se encerraron en su oficina para deliberar y la tardanza hizo crecer la expectativa, dando muchas esperanzas a los partidarios de Tiny, que creían en la posibilidad de un desquite de aquel distanciamiento del premio Jockey Club.

Las opiniones estuvieron divididas en el comisariato y puesto a votación el asunto, dos miembros se resolvieron por el distanciamiento de Moloch y otros dos por el mantenimiento del orden de llegada. Había que desempatar y como se negara a ello el secretario de la comisión de carreras, señor Alberto Caprile, fué llamado el presidente del Jockey Club, señor Saturnino J. Unzué, quien votó porque se mantuviera el fallo.

Enterado el público de la resolución, no hizo demostración alguna, ni en favor ni en contra, y sólo entonces el propietario de Moloch pudo recibir las felicitaciones de sus amigos.

Indudablemente que la gran carrera ha tenido un final lamentable, por el hecho de que haya sido tan discutido hasta en el mismo comisariato, lo cual deja la duda acerca de la superioridad de uno u otro caballo en condiciones normales. El caso de Moloch no es nuevo, pues sólo en contadas ocasiones no defiende sus posiciones molestando al adversario. Parece que tuviera el instinto de imponerse a todo trance, por bueno o por la fuerza de sus mañas. Y debido a ello, su propietario hasta ensayó hacerlo correr por la línea exterior, como en aquel día en que puso en fuga a los vigilantes apostados frente a la verja."

"La Montaña":

"Faltaban pocos metros para finalizar la carrera, cuando Moloch molestó en forma brusca a Tiny, haciéndole perder su acción, por cuya causa el hijo de Melilla logró batir al favorito.

Vueltos los competidores al pesaje Juan Fernández reclamó contra su colega Arcuri, reclamo que no prosperó, dando a entrever, con esta actitud, que la comisión de carreras no simpatiza con el hijo de Jardy y La Nenita."

Y en suelto aparte agregó:

"Injusta a todas luces es la derrota de Tiny. El hijo de Jardy y La Nenita tenía a su disposición el Gran Premio de Honor, y el público lo comprendió así.

Durante todo el transcurso de la carrera, fué evidente que Moloch le molestó la acción y eso que pudo comprobar el público de las tribunas, pasó desapercibido para el comisariato, que adjudicó el triunfo al pupilo del stud Icoache, a pesar de la protesta que formulada el jockey J. Fernández.

Indudablemente que Tiny tiene poca suerte ante el comisariato. Ya en otra ocasión se le quitó una carrera bien ganada para favorecer una caballeriza prestigiosa, como lo es la Chapadmalal.

Y esto es, sencillamente, lamentable, pues no elogia la rectitud de los jueces que representan al Jockey Club."

"Libre Palabra":

1o. Moloch, gracias a Arcuri y a la comisión de carreras... (Epígrafe de un grabado)."

Notitas del clásico

La gran carrera clásica disputada ayer se ha desarrollado con un tren tan anormal que aquella más que la tradicional copa parecía una vulgar carrera de handicap. Y ya que hablamos del tren de carrera hemos de aclarar un error en que han incurrido algunos colegas sobre los tiempos principales; los primeros 1000 metros, no fueron corridos en 1'2" 1|5 como se ha dicho, sino en 1' 7" y los primeros 1500 metros en 1' 39".



Pasando el primer codo: Espumante, Charol, Tiny, etc., etc.

Como se ve la diferencia es grande y merece dejarse constancia de ello.

Cuando el comisariato se reunió a oír las declaraciónes de los jockey Fernandez y Arcuri, el señor Ignacio Correa, propietario de Moloch, como presidente de la comisión, intervino emitiendo su opinión, que como es de imaginarse fué en favor de su caballo.

Y esta actitud del señor Correas dió lugar a las más severas críticas de parte de numerosos socios por cuanto hacía las veces de juez y parte presionando con su presencia el ánimo de sus colegas de comisión.

La deliberación fué larga y mientras el señor Federico Alvear y Alberto Caprile sostenían que debía distanciarse al vencedor otros dos miembros del comisariato optaron por mantener el fallo. Empatada la cuestión, intervino el presidente del Jockey Club, don Saturnino Unzué, favoreciendo con su voto a los colores del Iceache.

¡Y pensar que por un entorpecimiento mucho menos insignificante y sin tanta deliberación Tiny fué distanciado en el premio Joockey club!

Moloch según opinión de todos los jockey, que intervinieron en la gran carrera, ha corrido desde la largada molestando a sus adversarios.

En los primeros 200 metros Arcuri "calzó" con el espolín a Fair Play, prodiciéndole tres heridas de importancia.

Al regresar al pesaje Lema entabló reclamo contra el jockey Arcuri; enviando el veterinario a comprobar el hecho informó de que en efecto, el hijo de Your Majesty, presentaba serias heridas pero el comisariato no tomó intervención "por no saberse a ciencia cierta quién fué el culpable" ¡Qué inocentes!

Interrogamos a Juan Fernández, después de la carrera, quién nos relató el entorpecimiento sufrido por su caballo en la siguiente forma:

—Cuando faltando 100 metros aproximadamente para el disco Moloch había logrado alcanzarme, pero cansado y sin energías ninguna, se recostó bruscamente contra Tiny dejándolo casi en el aire; en esas circunstancias logró sacarme tres cuartos de cuerpo de ventaja pero reaccionando Tiny arrometió nuevamente y de haber seguido los dos caballos su línea el triunfo de mi caballo hubiera sido un hecho; pero Moloch volvió sobre mi llevándomelo contra la empalizada y cruzándolo me impedía hacer carrera para sacar ventaja. Mi caballo ha perdido una carrera que debió ganar sin dificultad a no mediar ese entorpecimiento.

—¿Y usted creyó que le sería sacada la carrera a Moloch cuando entabló reclamo?

—En efecto así lo creí ingenuamente, basándome en que por causas menos leves se habían distanciado a tantos otro caballos, pero confieso que me equivoqué de medio a medio.

La opinión unánime de caracterizados spormens cuyo nombre no viene al caso citar, era de que al no distanciar a Moloch se cometía con el propietario de Tiny la más grande injusticia que se registra en los anales de nuestro turf.

Y así pudimos presenciar diálogos acalorados en el recinto de los socios donde se criticaba severamente la actitud del comisariato.

A pesar de las graves incorrecciones cometidas por el jockey Arcuri durante el desarrollo de la gran carrera, el comisariato no le aplicó siquiera una simple multa.

Así se escribe la historia del turf.

¡Y pensar que en el hipódromo de Témperley en la reunión de ayer, se distanció al caballo Loco Lindo por no seguir su línea castigándosele a su jockey!

¡Qué diferencia de criterio!

Las malas artes

Hemos venido observando desde hace un tiempo, que en diversas carreras, se vienen repitiendo los mismos hechos vergonzosos de hace ocho o diez años, que por tolerancia de las comisiones de carreras se jugaba descaradamente con el dinero del público.

Se ha vuelto por las malas artes y llamamos seriamente la atención de las autoridades del Jockey Club para que eviten, castigando seriamente a esos profesionales sin escrúpulos que abusan de la protección de carecterizados sportmans y bajo cuya sombra se cobijan, haciendo acomodos a la vista y paciencia del buen público.

Kalfukir

Cuando al salir de perdedor el hijo de Craganour dijéramos que estaba llamado a seguir la serie hasta los 60 kilos, no faltó quien nos juzgara risueñamente, pero no obstante seguimos sosteniéndolo como nuestro favorito en cuantos compromisos volvió a cumplir.

El descendiente de Diamond confirmando nuestra opinión fué escalonando peldaño por peldaño hasta que el jueves llegó, al final de su escala, imponiéndose fácil y con más desenvoltura que nunca, llevando, como lo habíamos dicho, 60 kilos.

Su compromiso de ayer era ya de otra categoría y la presencia de Riquet y Marocco, hicieron dudar de su triunfo a cierta parte del público y de la prensa deportiva.

El pensionista del A. B. iba, por cierto, a darnos la medida de lo que valía y así lo hizo adjudicándose una vez más, este nuevo lauro con aplastante superioridad sobre aquéllos.

Magistralmente corrido por A. Grassi siguió el tren de Riquet para una vez en la recta pasar al primer puesto y contener con valentía el empuje de Marocco que finalizó en segundo lugar.

Kalfukir intervendrá en lo sucesivo en carreras de handicaps donde su actuación será tan brillante como la que ha tenido hasta hoy.

Retahila

La hermana de Rey de León ganó ayer su primer carrera, confirmando así no sólo sus apreciables cualidades de ligereza sino, el excelente estado de preparación que recibiera y la regularidad de su carrera anterior.

Es la descendiente de Lobería, una potranca llamada a destacarse fácilmente entre las de su categoría y muy especialmente cuando le toque intervenir en carreras de distancias medias, para las cuales le reconocemos tantas o más cualidades que las que pusiera ayer en evidencia.

Cotizada favorita porque así cuadraba dentro de la más extricta lógica, hizo amargar a sus numerosos partidarios, la felicidad del momento cuando La Ligia la aventajara en los primeros metros, por varios cuerpos, pero bien pronto renació la tranquilidad, cuando Altamiranda, la lanzó en busca de aquélla y ésta respondiendo a sus bondades dió alcance a la delantera y la dominó de galope para definir el triunfo 200 metros antes del disco.

El cuidador de los Santos fué por esa causa muy felicitado.

RETAHILA



LANCASTER	Neapolis	Springfield	St. Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Lobería	El amigo	Beaudesert
			Hedge Rose
		Lonveton ne	Ismael
			Mr. Allen
ROYAL EXILE	Kendal Royal	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Madame Royale	Uncas
			Madeline
	Kookaburra	Glen Arthur	Adventurer
			M. of the Glen
		Bertha	Macaroni
			Ethel

Alazana o tordilla, nacida en el Haras Chapadmalal el 22 de julio de 1917.

Hermana entera de Rey de León, ganador de varias carreras.

Royal Exile es hermana de vientre del notable performer Aborígene.

NIVEL



TULIBARDINE	St. Frusquin	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Floors	Trenton	Musket
			Frailty
		Catterina	Wisdom
			Gipsy
NEREIDA	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbaturo	Flageolet
			La Coureuse
	Nobleza	Saint Honorat	Hermit
			Devotion
		Noble	Chivalrous
			Peerage

Zaino, nacido el 26 de agosto de 1917 en el haras San Ignacio.

Hermano de vientre de Novedad.

Nereida es hermana de vientre de Navarra, Chito y La Solita.

Nivel

Ha respondido este hijo de Tulibardine a sus pergaminos, en primer lugar, a sus buenos ejercicios en privado y a la confianza que merecía a su caballeriza.

El defensor del stud Abrojo se impuso ayer en la 3a. carrera, de uno a otro extremo y sin permitir a ninguno de sus varios antagonistas que llegaran a su nivel.

En la recta y ya frente a las tribunas del paddock Montgomery y Sin Dejar Rastros, quisieron quebrar su resistencia, pero todo fué inútil, el descendiente de Saint Frusquín corría como un gamo y así llegó al disco.

Puede, pues, el señor Unanue, estar satisfecho del éxito logrado por su pupilo y estar seguro que no será este el último que logrará alcanzar, pues no le faltan al zaino, cualidades para así hacerlo. Nivel, pues, irá lejos.

Melancólica

Con la hija de Diamond Jubilee los partidarios del stud Los Cerillos, salieron a flote de los dos metejones que se habían llevado con el fracaso de Marocco y Tucapel, caballos que le merecieron la más grande confianza.

Cobraron, con ella, un dividendo inesperado, pues, francamente no había razón para que tuviera tan poca opinión.

Melancólica que había hecho concebir en sus primeras carreras, halagüeñas esperanzas y que no respondiera luego, ha resurgido ayer, con todo su valer, reconquistando así, el terreno perdido y el concepto que siempre nos había merecido.

Bien corrida por el ñato Cichetti, aprovechó todas las incidencias de la carrera, para imponer su calidad en forma, como hermosa lucha sobre Colinette, potranca que no tardará en conseguir su tercer triunfo en cuanto se le siente en los lomos su ex jockey M. Lema.

Caretudo

En forma impresionante, luchando con "tesón" y poniendo de relieve, guapezas poco comunes ganó ayer el hijo de Volta, la 6a. carrera del programa, sobre Narcótico, potrillo que merecía a los allegados del stud Montiel una ciega confianza.

Obligado éste a correr en la delantera, por la indecisión de sus antagonistas para así hacerlo, logró mantenerse en ganancia hasta pocos metros antes del disco, donde Caretudo, que no le había dado cuartel durante toda la batalla, se le apareó, y luchando con él, una vez que lo alcanzara consiguió quebrar su resistencia.

Es el pupilo del Little Stud un digno descendiente de aquel regular campeón que se llamaba Volta y en el que corría por sus venas sangre del gran Pietermaritzburg, el mejor reproductor de cuantos fueron importados al país.

En consecuencia, creemos que Telmo Miguez tiene en este potrillo un elemento de primer orden, con que defender la temporada que tiende a finalizar.

Tosca

Fué la heroína de la 7a. carrera, conquistando el triunfo de uno a otro extremo y con mayor facilidad que nunca.

La descendiente de Rour es uno de los pocos animales a quienes el "filete" los "agranda", es decir, los reviste de nuevas energías para defenderse de sus antagonistas.

La defensora del stud Montiel ha sorprendido con su triunfo a la propia caballeriza, pues a juicio de ésta el que debió ganar era su compañero Sapristi, por lo favorecido que estaba en el peso y la forma notable como venía ejerlitando en privado.

Tosca, con su brillante performance que nos ocupa ha conquistado un lugar de primer orden entre las yeguas de su categoría y siempre que se le presente en las mismas formas que ayer ha de proporcionar a su ecurie éxitos como el registrado.

Elástico

El hijo de Diamond Jubilée completó la serie de ganadores de la tarde, alcanzando un brillante como fácil triunfo sobre Alcanfor II.

El hermano de Takecare va, aunque tarde, respondiendo a las bondades que demostró el ex pupilo del stud Montiel y no cabe dudas que de seguir en esa forma será un elemento productivo para el stud Los Guayabos, que dicho sea de paso quería deshacerse de él.

Cabe felicitar al jockey M. Acosta por la forma discreta como lo condujo al disco y la habilidad que desplegó para aprovechar todas las incidencias que esta carrera ofreció en su última parte.



Hoy llegará de Europa el señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, en compañía de su señora esposa.

Bruce Lowe regresó al pesaje completamente manco. Examinado por un veterinario, éste opinó que la manquera era grave y que no sería difícil que quedara imposibilitado para correr.

El próximo domingo se disputará en el hipódromo Independencia el premio de Honor en el que han sido ratificados Volunteer, Childerico, Bota Plata y Polo de Oro.

Moloch ha ganado este año $ 83.000 y un total de $ 208.874. Está inscripto en el premio Carlos Pellegrini (internacional), distancia 3000 metros, pero probablemente reaparecerá el 24 del mes próximo en el premio Octubre, distancia 3000 metros, handicap limitado entre 62 y 48 kilos, para caballos de 4 años y más edad.

Nivel procede del haras San Ignacio, y no fué presentado en las ventas de productos por haberlo reservado su criador.

Santiago Sosa, argentino, 50 kilos, solicitará patente de aprendiz para correr en el Hipódromo Argentino.

Kalfukir que hasta ahora permanece invicto, será puesto en reposo.

El jockey de Biassi que al finalizar la última carrera donde dirigía a Satanás, se dió contra la empalizada, sufrió un fuerte golpe en la pierna izquierda, el que parece no ser de consecuencias.

El caballo Pototo que ganara la quinta carrera de ayer en San Martín, abonó $ 94.15.

Aldeano, que ayer se adjudicara el premio Jockey Club de Montevideo, en el recomendable tiempo de 2'3" 4/5 los 2000 metros, permanece invicto.

Esta noche contraerá enlace el jockey Elías Amuchástegui con la señorita Herminia Hampton.

En el hipódromo de Temperley, el ganador de la tercera carrera, Loco Lindo, fué distanciado por no seguir su línea; en cambio en Palermo no fue distanciado. Diferencia de criterios, nada más.

Hoy llega el lote de productos a rematarse del Haras Ojo de Agua.

A Retahila que ayer saliera de perdedora, se le hará una seria cura a los remos posteriores.

Durante el trascurso del premio de Honor, fué tajeado en varias partes con los espolines del piloto de Moloch, el caballo Fair Play.

Tiny reaparecerá en púbico el 7 del próximo Noviembre, en el premio Carlos Pellegrini (internacional.)

En la sexta carrera en el hipódromo de Río de Janeiro, ganó ayer Ramalero, conducido por el jockey Carmelo Fernández; 2o. finalizó Liniers, el crack uruguayo. La carrera se titulaba Premio Presidente del Jockey Club y la distancia era de 3200 metros, la que recorrió Ramalero en 3'35".

Handicaps

Para la reunión del domingo 26 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

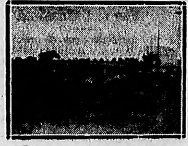
Premio Enérgica, 2200 metros—Rosal II 59, Brujo 58, Agacijo 58, Esdepaja 57, Gral. Haig 56, Marocco 53, Old King 53, Yupanqui 53, Massena 53, Floro Azul 52, Poofvis 52, Story 50, Broquel 50, Mac Adam II 50, Guilbert 59, Malandrín 49, Monedilla 49, Champión 48, Gentleman 47, Sangre Real 47, Café 44, Some Day 43.

Premio Tabolango, 1100 metros — Televoilodire 59, Jipi Japa II 57, Lavalleja 57, Diamond Red 56, Farman 56, Guilbert 55, Marchionesis II 54, Moscovita II 54, Festejada 54, Quena 51.

Premio Fantasio, 1600 metros — Gral. French 62, Tingel 55, Alcoy 50, Pronóstico 50, Miguelito 50, Glotón 50, Tosca 50, Cygnet 50.

Premio Gral. Brusilof, 3000 metros —Alcanfor II 60, Gallipoli 59, Brujo 57, Castelar 57, Elástico 57, Bruce Lowe 56, Lady Ada 56, Jacinta 56, Crisis 54, Floro Azul 51, Champión 47, Leoufucó 46, Flor del Ferik 43.

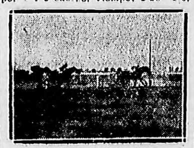
Hipódromo de La Plata



Primera carrera, 1400 metros — 1o. Mona 54 kilos, F. Rossotti, por Jardy y Nonette, del stud Arazá, $ 6.70 y 4.00; 2o. Bruleur 57, 4.40; 3o. Licurgo 55; 4o. Don Pie 56. No placé: Zuloaga, Edil y Báscula. No corrieron: Spice y Tabernero. Ganada por 2 1/2 cuernos. Tiempo: 1'26".



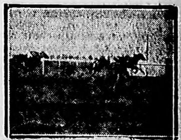
Segunda carrera, 1300 metros — 1o. Carloman 57 kilos, por Druid y Carcajada, del stud Prisionero, O. González, $ 15.90 y 6.10; 2o. Bedel 65, 11.70; 3o. Crike 54; 4o. Andarivel 56. No placé: Norte II, Jaranero y Risueño. No corrieron: Pollito, Chiquillo, Dondiego y Quito. Ganada por 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1'20" 1/5.



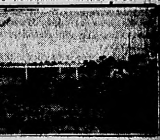
Tercera carrera, 1300 metros — 1o. Lonco Huacá 53 kilos, por Galloway y Aguaviva, del stud Hogopal, S. Guastavino, $ 9.70 y 4.00; 2o. La Nieves 54, 4.50; 3o. Mancapá 55, 25.10; 4o. Escandalosa 51. No placé: Bag Piper, U 9, Busca Vida, Mata Hari, Sufficit, Anker, Inductora, Charity, La Golondrina, Miranda. No corrieron: Chuncaco, Espinoso, Emporio, Ornament, Henriette. Ganada por 2 cuernos. Tiempo: 1'21" 1/5



Cuarta carrera, 1400 metros — 1o. Trifulca 52 nilos, por Druid y Tentación, del stud Saint Names, R. Liceri (aprendiz), $ 5.50 y 3.70; 2o. Sarandí 57, 7.30; 3o. Pretty Child 57, 18.70; 4o. Papas Queman 57. No placé; Camorrero, Ligustro, Morisco, Everlac, Banquo, Chiquillo, Partenope, Lolita III, Hilaria, Itaca, Victoria Real. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: [illegible]



Quinta carrera, [illegible] metros — 1o. Cíclope 47 kilos, por Bandal y Myrtil, del stud Fortitudo, S. S. Greme, $ 40.30 y 11.90; 2o. Hollis 50, 3.60; 3o. Sommo 50, 6.10; 4o. Nacace 44. No placé: Campeador II, Shocking, Chasquido, Sheridan, Langrán, No corrieron: Bósforo, Fighter, Ibadán, Lancetazo, Quito, Norte II. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 1'25" 2/5.



Serta carrera, 1400 metros — 1o. Dragona 57 kilos, por Porteño y Duchess, del stud Santa Xilda, A. G. Triani, $ 21.00 y 6.60; 2o. Kety Doyle 43, 3.10; 3o. Monnaie d'Or 44; 4o. Smile 54. No placé: Santa, Pincita y Parodia. No corrieron: Javina, Novicia, Pavesa y Entente. Ganada por 3/4 cuerpo. Tiempo: 1'26".

Séptima carrera, 2200 metros — 1o. Bósforo 47 kilos, por Calepino y Blossom, del stud Santa Bárbara, G. de Palma, $ 4.60 y 3.30; 2o. Perigote 45, 7.50; 3o. Zuccarelli 50; 4o. Porvenir 51. No placé: Fucho, Gallito II e Irmao. No corrieron: Dragona y Lancetazo. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 2'18".

(La séptima carrera no fué posible sacarla por falta de luz).

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

Racing v. River Plate—

Brillante e inolvidable aspecto ofrecieron ayer las amplias y viejas instalaciones del club de Gimnasia y Esgrima. Todos los aficionados de Buenos Aires acudieron a Palermo. El gran match del año había interesado enormemente a todo el mundo. No se advertía ni un solo claro. Parecía una contienda internacional. Pero, además del concurso popular, estaban allí las personas más calificadas y representativas del football argentino. Y, algo extraño: no se notó ni un alacrán. Todos se encontraban pendientes del importante lance. Una nerviosidad agradable en cierto modo poseía a los espectadores. Las tribunas eran hormigueros en plena actividad. Nunca nos olvidaremos del hermoso día de ayer.

Cuando los equipos aparecieron en el field, acompañados por el prestigioso árbitro señor Guassoni, una ovasión clamorosa, como se oye pocas veces en nuestros campos de juego, los saludó en la forma más auspiciosa y cariñosa.

Las primeras acciones no acusaron un mayor poderío en las líneas del Racing que demostraron ser en todo sentido superiores a las del River Plate. En el arco del club de la dársena se notó la ausencia, por tantos conceptos lamentables de Isola.

El hombre de la tarde, ¡tiene una suerte bárbara!, fué Marcovecchio. Señaló los dos tantos en forma brillantísima.

En suma: un mundo de gente, un match interesante y el campeonato asegurado para el Racing.

Vélez Sársfield v. Platense—

Los visitantes se impusieron apenas por el mínimo score. Tuvieron que luchar mucho, intensamente, para dominar a su adversario.

Fué este un encuentro bonito. Se jugó con entusiasmo y se realizaron acciones inteligentes.

Lomuto, que dirigió el match, suspiró satisfecho cuando dió la pitada final.

Era el suyo uno de esos encuentros que se llaman "difíciles".

Estudiantil Porteño v. Barracas Central—

Los entusiastas muchachos de Radaelli le empataron su match a los del Estudiantil Porteño.

El simpático dirigente de la amplia capa española sonreía encantado.

Las revanchas le vienen resultando favorables. Ya no pierden los matches como al principio de la temporada. Ahora o ganan o empatan.

Independiente v. Lanús—

Como buenos vecinos terminaron la lucha en paz y gracia de Dios y con un merecido empate.

El resultado de este encuentro no puede ser más lógico. Ambos adversarios merecieron ganar. Por el empate satisfizo a todos.

Defensores de Belgrano v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—

Los locales fueron derrotados en buena ley. Cierto es que tampoco se esforzaron mayormente por obtener la victoria. El Defensores de Belgrano estuvo ayer desconocido. Había perdido los entusiasmos que evidencia siempre que juega en su field.

Los de Meridiano V, como es de suponer, se retiraron loando al doctor Basurita.

Tigre v. Sportivo Buenos Aires—

Una "tunda" formidable le aplicó ayer el Tigre, o sea el club del "lechero ahogado", al simpático conjunto del Sportivo Buenos Aires.

Los muchachos de la isla Maliel no resollaron durante todo el transcurso del partido.

¡6 goals a 2! Bonito score, después del de los brasileños que perdieron por 6 a 0.

Sportivo del Norte v. Nueva Chicago

Este match no ofreció ningún interés. Fué más monótono que un viaje a La Plata.

Nada interesante, nada digno de mención, una murga contra otra murga, esó fué todo.

¿Qué puede decir entonces el cronista?

Boca Juniors v. Banfield—

Los caballerescos muchachos del Banfield se le impusieron ayer a los del Boca Juniors.

En todo momento fueron superiores los visitantes. El tétrico estadio influyó poderosamente en la derrota del Boca Juniors. Lamentamos el contraste sufrido por los boquenses. Ellos no se merecían eso. Pero no hay nada que hacerle. Mister Burton se empeñó y no hubo nada que discutir en contra.

Sportivo de Almagro v. San Lorenzo de Almagro—

Un empate fué el resultado de este encuentro.

El desarrollo del match fué sumamente reñido y agradable. Ortiz de Zárate sonreía picarescamente.

Los aficionados se retiraron satisfechos del field de la dársena.

Rosario Central v. Atlanta—

El Atlanta, el entusiasta equipo que abrumó al Racing con sus ataques inteligentes en aquel match que perdió injustamente hará más o menos dos meses, empató ayer con el poderoso team del Rosario Central.

El Atlanta es un conjunto distinguido. Ayer lo demostró una vez más. Corbellini debe felicitar muy efusivamente a sus entusiastas muchachos.

F. C. Oeste v. San Isidro—

El simpático San Isidro se trasladó ayer al Caballito a cumplir el compromiso con F. C. Oeste.

Regular número de espectadores presenció este encuentro, el que resultó interesante dado el equilibrio de fuerzas.

Faltaron tiros finales y los pocos que se hicieron encontraron a sus guardianes en su puesto.

El score de 0 a 0 es el fiel reflejo de lo que fué el match.

Huracán v. Porteño—

En el Parque de los Patricios se jugó ayer este encuentro, el que careció de interés dado el dominio absoluto que ejerció Huracán sobre su rival. No nos explicamos la derrota de Porteño, después de la adquisición de Bruno, el insuperable zaguero de San Isidro, el que si no fué internacional, no ha sido nada más que por un lamentable olvido de los seleccionadores. Bueno, fué todo un coloso en su puesto, demostrando que a pesar de cambiar de ambiente es el notable y caballeresco jugador que conocemos.

Regular público presenció el encuentro.

El score de 2 a 0 no es el reflejo del match, ya que si él no fué más abultado, fué por la brillante actuación de Magistretti y Bruno.

Estudiantes v. Quilmes—

La "guigne" que le persigue a Estudiantes ya colma los límites. Cuando no es por la mala actuación de algún referee es por la mala suetre que les acompaña. Hoy con el concurso de Van Kemenade y Penzi, cayó vencido nada menos que con el mediocre Quilmes. No hay nada que hacer, cuadro les sobra, solo les falta un poquito de eso que venden en la Martona.

Estudiantes mereció ganar. Sin embargo perdió por 2 a 1.

German Guassoni

Es indudable que el prestigioso Germán Guassoni, en unión de Barbera, es el árbitro más capaz del actual momento y que cuenta con más sinceras simpatías entre los aficionados.

Guassoni, demostró ayer que su valía es positiva y que no en balde se le puede llamar el "maestro" de los referees.

Una ovación clamorosa lo saludó ayer al aparecer en el viejo field del club de Gimnasia y Esgrima. El encuentro Racing v. River Plate no podía contar con un juez más querido e inteligente.

El simpático y correcto Guassoni dirigió la difícil lucha con un acierto poco común. No se le escapó ni una sola infracción. Sonó todo, hasta el más leve foul. En los offsides estuvo admirable.

Nos halaga el triunfo de la gente buena. Por eso felicitamos muy sinceramente al gran árbitro del clásico encuentro.

La yunta brava

Incuestionablemente la inclusión de Bianati en el team de Lanús, en pareja con Raggi, ha aumentado el poderío ya reconocido de los rojos de Lanús, especialmente en esos días en que el maestro — le decimos así respetando sus mayores conocimientos del football que nosotros — se le ocurre no hacer macanas.

Ayer por ejemplo, frente a Independiente, la pareja lanusense a que nos referimos, hizo prodigios, jugando un match que será memorable para la gente de Mignaburu, que no creía en la posibilidad de un empate con Lanús.

La yunta brava, dará mucho que hacer a las mayores zagas, en lo que falta de la temporada.

HABLANDO CON LACOSTE

EL BELLO FARAON TIENE RAZON

Ayer encontramos al exquisito Lacoste en plena calle Florida. El elegante faraón andaba luciendo su belleza exterior. En cuanto nos vió, se nos aproximó rápidamente para expresarnos su reproche ante las amables travesuras de un colega que la tiene con él.

—Pero eso es indigno, señor, nos dice con su delicada voz. Se me puede censurar, sí, pero no agredirme. Y ese diario me agrede...

—Tiene razón, pero usted da tema...

—¿Yo?

—Por lo menos así lo dicen ellos...

—Es que me tienen envidia porque soy buen mozo y elegante. Además, ustedes lo saben, todas las damas me conceden sus preferencias. Mi talle las encanta...

—Eso es verdad. Nadie ignora que usted es bello...

—Bello, pero no lo que ellos dicen. De belleza a lo "otro" hay una distancia enorme.

—Pero cuál es eso "otro"?

—Una indecencia.

—Nos imaginamos. Eso es un chiste sangriento.. Pero no se preocupe usted. Nosotros diremos que "eso" no es cuento. Que usted es usted y que tiene lo otro. ¡Qué embromar! Usted tiene derecho a exigir que se le respete. Por algo es ustd Lacoste.

Y lo dejamos en plena calle Florida luciendo su airoso talle como una pebeta de 15 abriles...

El campeonato argentino

COSAS DE TIERRA ADENTRO

Para que nuestros lectores se aperciban de cómo comentan las cosas ciertos ignorados cronistas de tierra adentro, por cierto que de muy adentro, reproducimos lo que respeto a la realización del campeonato argentino dice Luis Gil, aquel mal árbitro y peor faraón que en la actualidad borronea cuartillas en el diario "La Patria" que aparece en la provincia de Tucumán.

El gracioso Gil dice lo siguiente:

La Asociación Amateurs anuncia para el próximo mes la realización en la Capital Federal de un concurso de foot-ball al que denomina Campeonato Argentino y para que sea mayor el éxito se dirige a los gobiernos de provincia solicitándoles su ayuda pecuniaria.

Desde estas mismas columnas hemos combatido a la Cámara de Diputados de la Nación por el que se creaba una comisión para fomentar los deportes. Lo combatimos por que se gastaría en su ejecución una enorme cantidad de dinero sin que su resultado llenase ningún fin práctico.

Hoy debemos renovar nuestra crítica usando de los mismos argumentos y de la misma energía ante el pedido que hace la Asociación Amateurs a los gobiernos de provincias.

El football tiene en la Capital federal vida sobrada. Cualquier partido entre un team porteño y otro del interior del país, por malo que este sea, produce con creces los gastos que demande su realización.

La Federación Tucumana que es la institución invitada para intervenir en el mencionado concurso ha realizado hace pocos días dos partidos de football en Buenos Aires y según telegramas publicados por "El Orden que los conceptuamos autorizados dado su origen concurrieron al primer encuentro doce mil personas y al segundo ocho mil, total veinte mil almas. Suponiendo que se haya cobrado un peso la entrada, que es lo que se cobra normalmente, debe haber producido la jira una entrada bruta no menor a quince mil pesos. Deduciendo cinco mil por gastos de pasajes y estadía, ésto con exceso, debe haber quedado un producido neto de diez mil pesos.

¿Para qué necesita entonce la asociación Amateurs, el dinero que solicita?

Aceptamos nosotros y vemos complacidos cuando el gobierno destina dinero para ayudar a las instituciones locales, ya que la venida de un team porteño tiene como consecuencia las enseñanzas que de su juego recogen nuestros footballers y le aceptamos teniendo en cuenta el estado precario de nuestras instituciones deportivas. ¿Pero cómo no protestar cuando sabemas perfectamente que un partido de football jugado en Buenos Aires entre dos cuadros locales ha producido cuatro mil pesos y cuando existe una entidad como la Asociación Argentina que posee un capital de cien mil pesos; que ha gastado en fomento de football en los meses del año en curso diez mil y que ha dado a la caridad pública no menos de cien mil pesos y se nos venga a pedir dinero para realizar en Buenos Aires un concurso de football.

Estamos seguros de que nuestro gobierno así como ha favorecido en todo momento el desarrollo de los sports, votando sumas de dinero sabrá rechazar la mencionada solicitud por improcedente.

Como ve el lector, ni que lo hubiera imaginado Muñoz Seca. Esto es todo una hermosa astracanada.

Los footballers uruguayos

SU REHABILITACION

La representación uruguaya, al decir de nuestro inteligente corresponsal especial, se ha rehabilitado ampliamente. Han triunfado como footballers y como caballeros. Su actuación del sábado los ha redimido de la impresión desfavorable que dejaron cuando su match con los argentinos, en el espíritu de la población chilena.

En ningún momento quisimos pensar nosotros que el equipo de la vecina orilla hubiera manifestado encono en contra de nuestra muchachada. Es que no nos agrada ofender en ese sentido a nadie. Y casi, casi disculpamos su incomprensible violencia en las acciones. El desarrollo de la lucha, nos dijimos, los apasionó. Los uruguayos se enceguecieron en su afán de dominar a un adversario tan valiente y homogéneo como lo era el argentino. No hubo en ellos mala intención, pero sí excesivo entusiasmo.

Y, como es sabido, no todos los entusiasmos son generosos.

Al contrario de algunos colegas entendemos que el patriotismo debe significar nada en las luchas deportivas. Como las actividades artísticas, el deprte por su idealismo, no reconoce nacionalidades. Los deportistas se agrupan todos bajo una misma alba bandera. Es que ellos forman un "regimiento" universal.

Pero, a pesar de todo, seduce, como es de imaginar, que todos los países ofrezcan en esa lucha de los estadios lo mejor de su capacidad física y de su cultura intelectual. Los uruguayos se equivocaron o pecaron al acosar al equipo argentino con sus desconcertantes brusquedades sin motivo.

Nos complace, pues, que se hayan rehabilitado. El pueblo uruguayo nos es simpático por muchos conceptos. Su cultura es mucha y sus hombres le han dado a estos salvajes rincones de América grande y justa notoriedad.

LA UNION HACE LA FUERZA

BASES BAJO LAS CUALES SE CONCILIARIAN LOS VERDADEROS INTERESES DEL FOOTBALL

Introito

Sin pretensión de creerme docto en la materia, como deliberadamente dijera no hace mucho un tal Ruperto, pero bien intencionado y con ciertos y determinados conocimientos que del football he adquirido en los años que actúo, me permitiré hacer ciertas consideraciones, las que si no son acertadas, son las que me sugirieron, dado el estado actual, anormal sin duda, de nuestro deporte favorito.

Relataré lo más someramente cuál es mi criterio al respecto en esta emergencia y cuál será mi conducta a seguir, si mi modesta persona tuviera la fuerza suficiente, por sí sola, de solucionar el cisma reinante y con él, la debacle inevitable y fatal del football nacional.

Empezaré por lo esencial de toda institución, que es, sobre todo as cosas una buena autoridad. A mi juicio, y de acuerdo a las actuaciones deportivas de cada uno de mis candidatos, que si han cometido errores, quiero creer que han sido siempre bien inspirados, el consejo que hoy debiera regir y encaminar los destinos de nuestro deporte, lo formaría así:

Consejo único

Presidente, doctor Ricardo Aldao; vicepresidente, doctor Adrián Beccar Varela; secretario, señor Miguel Tellechea; tesorero, señor Benjamín Toulusse; y consejeros los siguientes señores: Jorge G. Brown, Silvestre Blousson, Germán Guasoni, Juan Bonni, doctor Francisco Belgeri, doctor Federico Luzio, doctor J. Mignaburu, Julio Planisi. Con un consejo como el mencionado desaparecerían los malandrines del deporte y ciertos pseudos personajes que en sus ambiciones y caprichos han contribuído al derrumbamiento de la gran obra de Hugo Wilson, Chevallier Boutell y otros que serán recordados siempre con cariño.

PRIMERA PROVIDENCIA

Los teams de primera categoría.—Su legítima representación—

Nadie ignora, ni es un misterio para los aficionados en general, que es una vergüenza, ciertos teams que militan en la primera división, quienes por su poderío unos o por sus instalaciones otros, no son dignos de militar en la división en que figuran. Como entre los equipos que forman el círculo previlegiado, como entre otros de la división intermedia, existen muchos intereses creados, para formar una primera división, que sea digna de llamarse tal, se debería dejar a un lado un campeonato de selección, para formarse entonces ese círculo previlegiado, del que a la postre se llegaría a la conclusión de tener 16 equipos, que harían honor a la división máxima.

El procedimiento a seguir sería el siguiente: En ambas instituciones militan hoy 26 primeras divisiones que, agregándole 14 intermedias de cierta importancia, se formaría un total de 40 equipos. Estos se dividirían en cuatro secciones a saber, A, B, C y D. De cada sección bajarían 6 no subiendo ese año ninguno de intermedia, ya que los más importantes por sus instalaciones y equipos, estarían representados en el número de 14, que se agregarían a los de primera, para luchar para la formación de la legítima y verdadera división. Es decir, entonces que descendiendo 6 por sección, hace un total de 24 equipos, que pasarían a ocupar la división intermedia; ésta se formaría en dos escciones y los ganadores de cada una ascenderían a primera división.

En la primera división quedan 16 equipos, de los cuales bajarían 2 cada año para dar lugar a los que asciendan de la intermedia; y de esta división bajarían 6, para darles puesto a los de segunda división. Esta sería una forma práctica de estimular las divisiones inferiores.

Profesionalismo

Es público y notorio que los clubs pobres, no pueden tener "cracks" en sus filas, debido al profesionalismo que ya se ha hecho carne en nuestro deporte. Faltando únicamente una casa de remate de "cracks" para jugar por el mejor postor; pues aunque esto parezca una exageración, no es menos lo que han hecho ya con ciertos jugadores. La forma de evitar este mal endémico sería prohibiendo en absoluto estos negocios que redundan en perjuicio de las instituciones, expulsando a los clubs que los practicasen. Una de las formas para evitarlo y que la Asociación no podría ser burlada fácilmente sería el siguiente procedimiento: efectuar por intermedio de síndicos, la revisión mensual y sin previo aviso de las tesorerías, controlando las entradas y el concepto de las salidas, autorizando al consejo a prohibir a que los clubs hagan ciertos gastos que a su juicio no sean necesarios, pues a la sombra de ciertos trabajos, es que se destina el dinero para fomentar el profesionalismo. En esta forma desaparecerían esos vergonzosos pases de jugadores, quienes halagados por ciertas promesas de bienestar andan de la seca a la meca sin sentar sus reales en forma definitiva en ningún club, perjudicando con sus andanzas, a los clubs que hacen escuela con sus jugadores y que cuando obtienen cierto cartel, se entregan al mejor postor, como vulgares ovejas.

Juego brusco y mala educación

Este es uno de los tópicos más interesantes a que debe dedicarse un consejo bien intencionado, para hacer practicar la cultura física, que hagan a los hombres fuertes y sanos y no como hoy, que muchos desgraciadamente, entran a un field, con el preconcebido propósito de romperle una pierna al primero "que agarran a tiro".

Los incidentes por esta causa son numerosos por no decir todos. En síntesis: a los jugadores mal educados y a los de instintos criminales, no se les debe permitir codearse con esa juventud sana y pletórica de vida, que concurre a un campo de deporte, con el saludable propósito que caracterizaba a los atletas de la antigua Grecia, cuna del atletismo y entre nosotros a los bellos tiempos del Alumni, Belgrano, Quilmes, Estudiantes, etc.

Punto Administrativo

Dado los grandes porcentajes que perciben en los partidos de football y que buena parte de ellos, pasan a engrosar las arcas de las instituciones madres, sin provecho inmediato alguno, esta debería propender a la ayuda de los clubs, en especial a los de la primera división para que, llegando a esa categoría, tengan un field que sea digno de la división que militan. Pocos son los fields que reunen comodidades para los espectadores y no hay que olvidar que la incomodidad en un field, es propiciatoria de escándalos, ya que una persona presenciando un partido, sin que nadie lo moleste, está con más calma, ya que no existe otro factor que lo abrume, si tal puede llamarse, que la derrota de su elenco favorito.

La mujer en el football

Una de las notas más simpáticas en los partidos, lo constituye, sin duda alguna la concurrencia de las niñas, quienes con su aplauso y también solo con su presencia, alientan a los jugadores y los estimulan a la lucha, haciendo a veces estas interesantísimas.

Está probado, que puede más una mirada de "Eva", que todos los gritos e imprecaciones de los "Adanes". A más, la presencia de "ellas" en los fields, evitan o pueden evitar muchos escándalos, pues hay que ser muy torpe para hacer incidentes habiendo niñas en un field. Por lo expuesto, todos los clubs deberían de hacer propaganda al respecto, pues creo que sería una medida de buen gusto, que todos llevaran a los campos de deporte a sus hermanas, a sus novias, a sus madres, para hacerlas pasar horas agradables, respirando oxígeno y arrebatándolas a esos cines malsanos y sucios.

Los referees

La selección de este gremio se impone. En pro del buen desarrollo de los partidos se deben seleccionar y darles conferencias semanales, ya que siempre se presentan casos raros e interesantes que muy pocos referées dominan y que una vacilación al respecto puede perjudicar a uno de los bandos.

El público debe aprender a respetarlos y partir de la base que nadie en el mundo es infalible y tener la certidumbre que un referée al equivocarse, no lo hace adrede, sino por un accidente propio de su falibilidad. No se le debe abonar honorarios; empero juzgo, que se le deben abonar los viáticos por su traslado a los fields. Los linesman, sobre todo, los de primera división, deben ser neutrales y a la par de los referées de una moralidad a toda prueba.

Partidos internacionales

Estos, en especial con los uruguayos, que es con los cuales se juegan el mayor número de partidos, deberían jugarse simultáneamente en Montevideo y en Buenos Aires, para que así fuera mayor el número de nuestros jugadores que vistieran nuestra representación, juzgando una temeridad, el formar los equipos internacionales con gente novicia, pues, a ésta si bien le sobra entusiasmo le falta clase y en estas condiciones, encontándose con un equipo frío y aguerrido, el resultado es previsto; podrá ganar una vez gracias a su entusiasmo, pero a la larga se impone la clase, la experiencia, así nos lo ha demostrado múltiples veces.

En cambio, a los nuevos se les puede estimular nombrándolos interprovinciales, donde todo queda en "casa".

Política, política y política

He aquí la preocupación constante de la mayoría de las comisiones directivas, quienes se ocupan más de los chismes y diretes, que en la verdadera marcha de sus clubs. Y cuando en algún club hay alguno que trabaja en pro de la institución, los demás, los gandules, los que abundan en todas las comisiones directivas, se desviven por molestarlos, haciéndole crítica baja y desleal hasta que aquel cansado hace lo que los demás. Ejemplos, probando ésto, podría dar infinidad de ellos. Lo curioso del caso es que los que menos trabajan son los que más gritan y los que se creen con más derechos para imponer sus caprichos. Otros se les da por figurar y no trepidan en atentar contra los intereses de su propio clubs con tal de sostener una simpatía que les permita recrearse a costa de su institución. Esas personas hacen del deporte un modus vivendi o a su sombra quieren ser lo que no han podido ser en otros órdenes de la vida, pues son generalmente, unos fracazados.

Desterrad de vuestros centros esos sujetos que ningún beneficio os darán, en cambio serán incontables los perjuicios que os acarearán.

Pero todo será estéril, las buenas intenciones se estrellarán irremisiblemente ante el férreo capricho de esos señores, empoltronados en sus sitiales para mal del deporte y para satisfacer apetitos desenfrenados, reconcentrados en años de luchar en el llano, para llegar donde han llegado, por medio de engaños y efímeras promesas, sin importarles un ápice de la crítica libre e incontaminada y haciendo oídos de mercader al clamor popular que les grita una y mil veces: ¡que se vayan! ¡Que se vayan!

Enrique A. Birba.

Septiempre de 1920.

Lucha romana

CONSTANT VENCE A VERVET A LOS 30' 30" — JIRSA CONSIGUE SU PRIMER TRIUNFO.

Con una sala hasta decir basta se prosiguió el campeonato de lucha greco romana, que actualmente se celebra en el Casino.

Vervet y Constant Le Marin, que fueron los encargados de iniciar los asaltos cumplieron con creces la espectativa del público.

Situación difícil—

Fué por la que pasó Vervet al tener que contrarrestar una toma de brazos en tierra, que Constant sostuvo durante cinco minutos.

Vervet salió gracias a un "tornillo" y a los gritos de un espectador entusiasta, el mismo de noches pasadas que alentó al francés al grito de dale Vervet... Vervet dale... fuerza Vervet... levántate Vervet... y muchas exclamaciones de la misma índole.

Una toma de cintura de adelante no reporta ventajas a Constant. Un buen golpe de brazos de Vervet lo contraresta Constant con un espléndido puente.

Continúa Vervet en la ofensiva y retiene por espacio de varios minutos a su rival en situación difícil consiguiendo en un esfuerzo extremo, llevar a Vervet a fuerza de brazo hasta las cuerdas.

Tras ésto sobreviene el descanso.

Reanudado el match, Constant ejecuta un "braz roulé" mediante el cual puede poner a Vervet en situación difícil.

Vervet toma la ofensiva y sostiene a Costant durante varios minutos en el suelo, un espectador pide que Zavattaro levante las cuerdas, éste se niega, el espectador insiste, Zavattaro vuelve a negarse. (Milo esta vez nos resulta un Magallanes cualquiera).

—Una toma de cabeza del belga lo saca de esta situación.

Vuelve Vernet a la ofensiva.

El espectador gritón ante una situación difícil de Costant pide justicia.... Zavattaro no le lleva el apunte.

El final—

Corrían los 50 minutos cuando Vervet ejecuta "braz roulé" con el cual puede llevar nuevamente al tapiz a su adversario.

Constant ya en el suelo ejecuta un puente que convierte en toma de brazo, con el cual consigue que su rival toque con las espaldas la alfombra.

El segundo encuentro—

Jirsa y Sondo, dos luchadores de escuela, que gozan de grandes simpatías fueron los encargados de efectuar la segunda parte del programa.

El match desde su principio se caracterizó por su movilidad.

Jirsa y Sonda, dos luchadores de esdesde un principio llevar la ofensiva, pero a pesar de todo su empeño Sondo resistió y contrarrestó con entereza los golpes de su contrario.

El primer descanso—

Encuentra a los dos contendores de pie y vuelto a reanudarse el encuentro pudieron los espectadores presenciar las mismas carácteristicas del principio.

Faltaba un segundo para las doce cuando Jirsa con un "medio nelson" bien ejecutado vence a Sonda.

El público no acató el fallo y protestó al ver que Zawataro daba como vencedor a Jirsa.